English version at the end of this document

Ano Letivo	2021-22
Unidade Curricular	REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DO PATRIMÓNIO CONSTRUÍDO
Cursos	PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo) RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL
Unidade Orgânica	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Código da Unidade Curricular	16851024
Área Científica	ARQUITETURA
Sigla	
Código CNAEF (3 dígitos)	581
Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)	4; 10; 8
Línguas de Aprendizagem	Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável Ana Catarina Graça de Almeida Marado

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Catarina Graça de Almeida Marado	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	13TP; 26PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	13TP; 26PL; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que o aluno reconheça a importância da representação gráfica no registo, estudo e intervenção em bens de valor cultural e que adquira a capacidade de interpretação de peças gráficas. Pretende-se ainda que desenvolva competências de destreza gráfica que lhe permitam executar diversos tipos de representação gráfica do património construído.

Conteúdos programáticos

1. O desenho no contexto do património cultural

1.1. O inventário e a documentação gráfica

1.2. O desenho como ferramenta de análise

1.3. O desenho como suporte da intervenção

2. Conceitos básicos da representação gráfica

2.1. Instrumentos, suportes e complementos.

2.2. Tipos e escalas de desenho.

2.3. A representação tridimensional

2.4. Sistema de vistas.

2.5. Perspetivas ortogonais e oblíquas.

2.6. Perspetivas cónicas (noções gerais).

3. A representação gráfica de elementos, edifícios e conjuntos urbanos de valor cultural

3.1. Métodos de representação gráfica de elementos arquitetónicos e espaços urbanos.

3.2. Desenho de levantamento.

3.3. Plantas, alçados e cortes.

3.4. Pormenores construtivos.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Esta unidade curricular e¿ lecionada a partir da realização de exercícios práticos, apoiada pela apresentação dos conceitos básicos da representação gráfica e dos conteúdos relativos a¿ sua utilização no campo do património cultural. Avaliação por frequência com cinco elementos de avaliação (exercícios práticos), sem exame final. Aplica-se o critério de cumprimento da assiduidade (exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto).

Bibliografia principal

BAKER, Geoffrey H. Análisis de la forma. Barcelona: Gustavo Gili, 2000

CHING, F. Manual do Desenho Arquitetónico. Barcelona: Gustavo Gili, 1978

CHING, F.; JUROSZEK, S. Representação gráfica para desenho e projeto. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001

CUNHA, Luís Veiga da. Desenho Técnico. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1999.

RODRIGUES, Ana Leonor M. O Desenho: Ordem do pensamento arquitetónico. Lisboa: Editorial Estampa, 2000

Academic Year	2021-22
Course unit	GRAPHICAL REPRESENTATION OF HERITAGE BUILDINGS
Courses	CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL BRANCH CULTURAL HERITAGE
Faculty / School	FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES
Main Scientific Area	
Acronym	
CNAEF code (3 digits)	581
Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)	4; 10; 8
Language of instruction	Portuguese
Teaching/Learning modality	Presential

Coordinating teacher Ana Catarina Graça de Almeida Marado

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Catarina Graça de Almeida Marado	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	13TP; 26PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	13	26	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n.a.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is intended that the student recognizes the importance of graphical representation in the registry, study and intervention in assets of cultural value and acquire the ability to interpret graphic pieces. The aim is also to develop skills of dexterity graphics that allow the students to perform different types of graphical representation of the built heritage.

Syllabus

1. The design in the context of cultural heritage

- The inventory and graphic documentation

- The design as an analysis tool

- The design as the support of the intervention

2. Fundamentals of graphical representation

- Instruments, supports and accessories.

- Types and drawing scales.

- The three-dimensional representation

- System view.

- Orthogonal and oblique perspectives.

- Conical perspectives conical (general notions).

3. The graphical representation of elements, buildings and urban complexes of cultural value

- Methods of graphic representation of urban spaces and architectural elements.

- Design of survey.

- Plans, elevations and sections.

- Construction details.

Teaching methodologies (including evaluation)

This course is based on practical exercises of design, supported by the presentation of the basic concepts of graphical representation and the issues related to their use in the field of cultural heritage.

Evaluation with five evaluation moments. The attendance criteria are applied (students are required to attend, at least, 75% of the contact hours).

Main Bibliography

BAKER, Geoffrey H. Análisis de la forma. Barcelona: Gustavo Gili, 2000

CHING, F. Manual do Desenho Arquitetónico. Barcelona: Gustavo Gili, 1978

CHING, F.; JUROSZEK, S. Representação gráfica para desenho e projeto. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001

CUNHA, Luís Veiga da. Desenho Técnico. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1999.

RODRIGUES, Ana Leonor M. O Desenho: Ordem do pensamento arquitetónico. Lisboa: Editorial Estampa, 2000