
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo)
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851025

Área Científica HISTÓRIA DE ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem
português

Modalidade de ensino
Presencial.

Docente Responsável Mirian Estela Nogueira Tavares

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Espera-se que ao fim desta unidade curricular os alunos sejam capazes de reconhecer, identificar, discutir e apresentar, com alguma capacidade crítica e reflexiva, os principais movimentos e conceitos da História da Arte e da Arquitetura contemporâneas.

Conteúdos programáticos

1. *Introdução: a Idade Contemporânea, das revoluções às vanguardas*
2. *Neoclassicismo e Romantismo, filhos do Iluminismo*
3. *Os conceitos e movimentos da arte do século XIX: da representação à crise*
4. *Romantismo, Naturalismo e Realismo,*
5. *Impressionismo, Simbolismo e Expressionismo*
6. *A Arquitectura do século XIX: Historicismo, Ecletismo e Arte Nova*
7. *A modernidade como conceito. As vanguardas*
8. *Cubismo, Futurismo*
9. *Abstracções*
10. *Dada e Surrealismo*
11. *A Arquitectura do século XX: modernismo e depois do modernismo*
12. *Depois da guerra, Europa e EUA: as novas formas da arte*

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As aulas utilizarão como recursos a apresentação de imagens e discussão de textos. Avaliação processual, com realização e apresentação de trabalhos pelos alunos que podem ser feitos individualmente ou em grupo (máximo de três alunos).

A avaliação por frequência com *pelo menos um* elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%).

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a exame normal e aprovação à disciplina. Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

A todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Bibliografia principal

AGAMBEN, Giorgio. *O Que é o contemporâneo e outros ensaios*. Santa Catarina, UNICHAPECÓ, 2009.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

ARGULLOL, Rafael. *El Fin del mundo como obra de arte*. Barcelona, Acantillado, 2007.

BENJAMIN, Walter. *Sobre arte, técnica, linguagem e política*. Lisboa, Relógio D'Água, 1992.

CHARNEY, Leo e Schwartz, Vanessa R. *O cinema e a Invenção da Vida Moderna*. São Paulo, Cosac & Naify, 2001.

CHIPP, H. B., *Teorias da arte moderna*. São Paulo, Martins Fontes, 1996.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo, Editora 34, 1998.

FRANCASTEL, Pierre. *Pintura e Sociedade*. São Paulo, Martins Fontes, 1990.

GOMBRICH, Ernst. *Historia del Arte*. Madrid, Debate, 2003.

HAAR, Michel. *A Obra de Arte*. Rio de Janeiro, Difel, 2000.

HAUSER, Arnold. *História Social da Arte e da Literatura*. São Paulo, Martins Fontes, 1998.

Academic Year 2018-19

Course unit HISTORY OF CONTEMPORARY ART

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area HISTÓRIA DE ARTE

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Mirian Estela Nogueira Tavares

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n.a.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The object of study of this course is the history of European art of the nineteenth and twentieth centuries. Promoting information about the main movements and concepts of the History of Contemporary European Art, it is intended that the students can discuss critically, identify the problems and be able to reflect on the various issues raised by works of art. It is hoped that at the end of this course students should be able to recognize, identify, discuss, and present, expressing correctly and coherently, about the main movements and concepts of contemporary art history and architecture.

Syllabus

Introduction: the contemporary age, from the revolutions to the avant-garde

Neoclassicism and Romanticism, sons of Enlightenment

The concepts and the art movements of the nineteenth century: From the representation to the crisis

- Romanticism, Naturalism and Realism / Impressionism, Symbolism and Expressionism

The architecture of the nineteenth century: Historicism and Eclectism, Art Nouveau

Modernity as a concept - the avant-garde

- Cubism, Futurism / Abstractions / Dada and Surrealism

The Modern Architecture (1st half of the twentieth century)

After the war, Europe and USA

The New Ways: Art after 60's

The architecture of the second half of the twentieth century

Teaching methodologies (including evaluation)

From a previously prepared schedule, students must choose the research topics on which will make a presentation to be held in class. The development of the topics and presentations made by students (in groups of 1 to 3) will be one of the elements of the evaluation procedure.

The evaluation by written test with at least one presential evaluation element (50%) and the regular exam (50%).

Attendance criterion: requirement of attendance at least 75% of the contact hours for admission to the assessment in the regular exam.

All regularly enrolled students are automatically admitted to the extraordinary-period exam .

In all evaluation elements (including examinations) a percentage of 20% will be attributed to linguistic and discursive correction and textual structuring.

Main Bibliography

AGAMBEN, Giorgio. *O Que é o contemporâneo e outros ensaios* . Santa Catarina, UNICHAPECÓ, 2009.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna* . São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

ARGULLOL, Rafael. *El Fin del mundo como obra de arte* . Barcelona, Acontillado, 2007.

BENJAMIN, Walter. *Sobre arte, técnica, linguagem e política* . Lisboa, Relógio D'Água, 1992.

CHARNEY, Leo e Schwartz, Vanessa R. *O cinema e a Invenção da Vida Moderna* . São Paulo, Cosac & Naify, 2001.

CHIPP, H. B., *Teorias da arte moderna* . São Paulo, Martins Fontes, 1996.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha* . São Paulo, Editora 34, 1998.

FRANCASTEL, Pierre. *Pintura e Sociedade* . São Paulo, Martins Fontes, 1990.

GOMBRICH, Ernst. *Historia del Arte*. Madrid, Debate, 2003.

HAAR, Michel. *A Obra de Arte* . Rio de Janeiro, Difel, 2000.

HAUSER, Arnold. *História Social da Arte e da Literatura* . São Paulo, Martins Fontes, 1998.