English version at the end of this document

Ano Letivo	2019-20
Unidade Curricular	MUSEOLOGIA
Cursos	PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo) RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL
Unidade Orgânica	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Código da Unidade Curricular	16851027
Área Científica	HISTÓRIA DE ARTE
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português.
Modalidade de ensino	Presencial.
Docente Responsável	Francisco Ildefonso da Claudina Lameira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Ildefonso da Claudina Lameira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não existem.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que o aluno conheça a realidade museológica portuguesa. Utilize os pressupostos teóricos e metodológicos necessários para avaliar qualquer museu ou espaço expositivo. Identifique alguns dos museus mais relevantes portugueses e internacionais

Conteúdos programáticos

1. A origem e o percurso dos museus europeus. Do colecionismo aos museus abertos ao público.
2. A renovação da museologia no século XX. O ICOM (International Council of Museums).
3. A classificação dos museus: natureza das coleções e estatuto administrativo.
4. As funções dos museus: conservação, investigação e comunicação.
5. O conceito de museu. Critérios mínimos e critérios alargados.

Breve caracterização da realidade museológica em Portugal.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Há uma estreita relação entre os conteúdos programáticos e os objetivos de aprendizagem, sendo os segundos definidos em função dos primeiros.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A avaliação por frequência com *pelo menos um* elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%).

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal.

Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os procedimentos usados nas aulas têm como objetivo principal proporcionar aos alunos um papel ativo no processo de aprendizagem.

Bibliografia principal

ALARCÃO, Adília, ? O património museológico e a(s) tutela(s) ?, *Vértice* , n.º 54, Maio-Junho, 1993

. CAMACHO, Clara; FILIPE, Graça, ? Museus de território e museus locais em Portugal ? perspectivas e realidade?, *Boletim da APOM* , Lisboa, II série, n.º 3, 1996

. FARIA, Margarida Lima de, ? Museus: Educação ou Desenvolvimento? ?, *Revista Crítica de Ciências Sociais* , n.º 43, Coimbra, 1995

. GOUVEIA, Henrique Coutinho, *Museologia e Etnografia em Portugal. Instituições e personalidades* , Universidade Nova de Lisboa (dissertação de Doutoramento, dactilografada), 1997

. *Inquérito aos Museus em Portugal* , Instituto Português de Museus, Lisboa, 2000

. NABAIS, António José C. Maia, ? Nova Museologia ? Novas práticas museológicas?, *Vértice* , n.º 54, Maio-Junho, 1993

. ROCHA-TRINDADE, Maria Beatriz (coord.), *Iniciação à Museologia* , Universidade Aberta, Lisboa, 1993

Academic Year	2019-20
Course unit	MUSEOLOGY
Courses	CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL BRANCH CULTURAL HERITAGE
Faculty / School	FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES
Main Scientific Area	HISTÓRIA DE ARTE
Acronym	
Language of instruction	Portuguese.
Teaching/Learning modality	Presential.
Coordinating teacher	Francisco Ildefonso da Claudina Lameira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Ildefonso da Claudina Lameira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Do not exist.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is intended that the student knows the reality Portuguese museum; using the theoretical and methodological assumptions necessary to evaluate any museum or exhibition space; identifying some of the most Portuguese and international important museums

Syllabus

1 - The origin and course of European museums. From collecting epoch to the public open museums.

2 - The renewal of museology in the twentieth century. ICOM (International Council of Museums).

3 - The classification of museums: the nature of collections and administrative status.

4 - The functions of museums: conservation, research and communication.

5 - The concept of the museum. Minimum criteria and expanded criteria.

6 - A brief characterization of the museum reality in Portugal

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

By studying the origin and the course of European museums in general and Portuguese in particular, as well as the conceptual principles and practices museographic, the student evaluates the characteristics of any museum or exhibition space.

Teaching methodologies (including evaluation)

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during ***época normal*** (50%).

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during ***época normal*** **,** students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during **época de recurso** .

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

To better understand both the theoretical foundations, and of practices museographic, the student knows the concepts and practices used in several national and international museums.

Main Bibliography

ALARCÃO, Adília, ? O património museológico e a(s) tutela(s) ?, *Vértice* , n.º 54, Maio-Junho, 1993

. CAMACHO, Clara; FILIPE, Graça, ? Museus de território e museus locais em Portugal ? perspectivas e realidade?, *Boletim da APOM* , Lisboa, II série, n.º 3, 1996

. FARIA, Margarida Lima de, ? Museus: Educação ou Desenvolvimento? ?, *Revista Crítica de Ciências Sociais* , n.º 43, Coimbra, 1995

. GOUVEIA, Henrique Coutinho, *Museologia e Etnografia em Portugal. Instituições e personalidades* , Universidade Nova de Lisboa (dissertação de Doutoramento, dactilografada), 1997

. *Inquérito aos Museus em Portugal* , Instituto Português de Museus, Lisboa, 2000

. NABAIS, António José C. Maia, ? Nova Museologia ? Novas práticas museológicas?, *Vértice* , n.º 54, Maio-Junho, 1993

. ROCHA-TRINDADE, Maria Beatriz (coord.), *Iniciação à Museologia* , Universidade Aberta, Lisboa, 1993