
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular MUSEOLOGIA

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo)

RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851027

Área Científica HISTÓRIA DE ARTE

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 225

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4; 10; 8

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino

Presencial.

Docente Responsável

Dália da Conceição Paulo

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Dália da Conceição Paulo	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não existem.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que os alunos conheçam a realidade museológica portuguesa, assim como as funções museológicas que os museus devem prosseguir. Utilize os pressupostos teóricos e metodológicos necessários para realizar as funções museológicas. Compreenda o papel dos museus na sociedade e a sua relação fulcral entre passado e presente.

Conteúdos programáticos

I. Conceitos de museu, museologia, museografia

I.a A evolução do conceito de museu

I.b A evolução dos museus desde aos gabinetes de colecionadores aos museus de sociedade/comunitários

I.c Museografia, conceito e disciplinas associadas

II. Enquadramento legal dos Museus

II.a Museus em Portugal desde a origem ao século XIX

II.b Museus em Portugal até ao 25 de Abril de 1974

II.c Museus em Portugal de 1974 até 2004

II.d A criação da Rede Portuguesa de Museus

II.e A lei Quadro de Museus Portugueses

III.f A criação da Rede de Museus do Algarve

III. As Funções Museológicas: a) Estudo e investigação; b) Incorporação; c) Inventário e documentação; d) Conservação; e) Segurança; f) Interpretação e exposição e g) Educação.

IV. A museologia social

IV.a A nova museologia

IV.b Da nova museologia à museologia social

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A avaliação por frequência com *pelo menos um* elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%).

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal.

Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Bibliografia principal

CAMACHO, Clara Frayão, Rede de Museus e Credenciação, Uma Panorâmica Europeia, Caleidoscópio, 2015

Críterios para la elaboración del Plan museológico, Ministerio de Cultura, 2005

FERNÁNDEZ, Luis Alonso, Introducción a la nueva museología, Alianza Editorial, 1999

NEVES, José Soares, O Panorama Museológico em Portugal. Os Museus e a Rede Portuguesa de Museus na Primeira Década do Século XXI, Direção Geral do Património Cultural, 2013

PAULO, D. (2011) ?Do gueto à partilha nos museus do Algarve?, Cadernos de Sociomuseologia n.º 41, p. 245-285, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.

RICO, Juan Carlos, Por qué no vienen a los museos? Historia de un fracasso., Editorial Silex, 2001

SOARES, I. (2012) *A Rede de Museus do Algarve: funcionalidades e potencialidades*. Tese de Mestrado em Museologia apresentada à Universidade de Évora.

VAN MENSCH, Peter, MEIJER VAN MENSCHSCH, Leontine, New Trends in Museology, 2011

Academic Year 2022-23

Course unit MUSEOLOGY

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL
BRANCH CULTURAL HERITAGE

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 225

**Contribution to Sustainable
Development Goals - SGD
(Designate up to 3 objectives)** 4; 10; 8

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher Dália da Conceição Paulo

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Dália da Conceição Paulo	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Do not exist.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is intended that the student knows the reality Portuguese museum; using the theoretical and methodological assumptions necessary to evaluate any museum or exhibition space; identifying some of the most Portuguese and international important museums

Syllabus

I. Concepts of museum, museology and museography

I.a The evolution of the museum concept

I.b The evolution of museums, since the cabinet of curiosities to the community museums

I.c Museography, concept and associated disciplines

II. Legal Framework for Museums

II.a Museums in Portugal since the origin till XIX century

II.b Museums in Portugal till 25th April 1974

II.c Museums in Portugal from 1974 to 2004

II.d Portuguese Network of Museums (Rede Portuguesa de Museus)

II.e Legal Framework for Museums

II.f Algarve network of Museums (Rede de Museus do Algarve)

III. Museum functions: a) Study and investigation; b) Incorporation; c) Inventory and documentation; d) Conservation; e) Security; f) Interpretation and exhibition and g) Education.

IV. Social Museology

IV.a New Museology

IV.b From New Museology to social museology

Teaching methodologies (including evaluation)

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during *época normal* (50%).

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during *época normal*, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during **época de recurso**.

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Main Bibliography

CAMACHO, Clara Frayão, Rede de Museus e Credenciação, Uma Panorâmica Europeia, Caleidoscópio, 2015

Críterios para la elaboración del Plan museológico, Ministerio de Cultura, 2005

FERNÁNDEZ, Luis Alonso, Introducción a la nueva museología, Alianza Editorial, 1999

NEVES, José Soares, O Panorama Museológico em Portugal. Os Museus e a Rede Portuguesa de Museus na Primeira Década do Século XXI, Direção Geral do Património Cultural, 2013

PAULO, D. (2011) ?Do gueto à partilha nos museus do Algarve?, Cadernos de Sociomuseologia n.º 41, p. 245-285, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.

RICO, Juan Carlos, Por qué no vienen a los museos? Historia de un fracasso., Editorial Silex, 2001

SOARES, I. (2012) *A Rede de Museus do Algarve: funcionalidades e potencialidades*. Tese de Mestrado em Museologia apresentada à Universidade de Évora.

VAN MENSCH, Peter, MEIJER VAN MENSCHSCH, Leontine, New Trends in Museology, 2011