English version at the end of this document

Ano Letivo	2019-20
Unidade Curricular	GESTÃO DO PATRIMÓNIO CULTURAL
Cursos	PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo) RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL
Unidade Orgânica	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Código da Unidade Curricular	16851029
Área Científica	HISTÓRIA
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português
Modalidade de ensino	Presencial.
Docente Responsável	Ana Catarina Graça de Almeida Marado

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Catarina Graça de Almeida Marado	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S2	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que o aluno adquira conhecimentos sobre as metodologias, instrumentos e técnicas de gestão dos bens culturais, que lhe permitam intervir nos diferentes níveis da salvaguarda e valorização do património cultural. Pretende-se ainda, promover o entendimento do património como recurso económico e factor de desenvolvimento social, integrando o conceito de sustentabilidade, e desenvolver competências ao nível da definição e implementação de projectos de gestão no âmbito do património imóvel, móvel ou imaterial.

Conteúdos programáticos

1. Introdução

- O conceito de gestão aplicado ao património cultural

- A gestão do património cultural: níveis e objectivos

- O modelo de gestão integrada

2. O âmbito social e económico do património cultural

- Património cultural e desenvolvimento social

- Património cultural e turismo

- Noções de sustentabilidade aplicadas ao património

3. A difusão e interpretação do património cultural

- A divulgação do património: âmbitos, objectivos, públicos e programas.

- Novas tecnologias associadas à divulgação do património.

- A interpretação do património.

4. Projectos de gestão do património: análise de casos

- A gestão do património imóvel: monumentos, conjuntos e sítios

- A gestão do património móvel: as colecções e os museus

- A gestão do património imaterial

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O conhecimento do processo, dos meios e dos modelos de gestão do património cultural, e em especial dos diferentes instrumentos e técnicas utilizadas na sua divulgação e interpretação, em conjunto com a análise crítica de diferentes casos de gestão de bens culturais, possibilitará a capacidade de desenvolver projectos de gestão integrada do património.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Esta unidade curricular é leccionada através de aulas teórico/práticas onde se procede à exploração das matérias presentes nos conteúdos programáticos, apoiada por meios audiovisuais, paralelamente com a análise e discussão de trabalhos desenvolvidos pelos alunos. Este método de ensino será complementado com a realização de visitas de estudo e participação em conferências e seminários na área da gestão do património cultural.

A avaliação por frequência com dois elementos de avaliação presencial (20%; 30%) e o exame de época normal (50%). Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal. Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso. Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O desenvolvimento de trabalhos de análise de casos concretos de gestão do património cultural, apoiados pela exploração teórica das temáticas que lhes são subjacentes e seguidos pela discussão dos seus resultados, assegurará uma melhor compreensão das várias questões em torno da gestão dos bens culturais. Por outro lado, o contacto directo com diferentes experiências de gestão do património, através de visitas de estudo e participação em seminários, proporcionará uma maior consciência das problemáticas associadas à intervenção no património, e como tal, uma melhor preparação para a definição de projectos de gestão de bens móveis, imóveis e imateriais.

Bibliografia principal

A.A.V.V. *Património [2000-2006]. Balanço e Perspectivas* . Lisboa: IPPAR, 2000

BALLART HERNÁNDEZ, J.; JUAN TRESSERRAS, J. *Gestión del patrimonio cultural* . Barcelona: Editorial Ariel, 2001

BERMÚDEZ, A.; VIANNEY, J.; GIRALT, A. Intervención en el patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos. Madrid: Editorial Síntesis, 2004

ESPERANÇA, E. J. *Património e comunicação ? políticas e práticas culturais.* Lisboa: Veja, 1997

MORALES MIRANDA, J. *Guía práctica para la interpretación del Patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante* . Sevilla: Junta de Andalucía, 1998.

PEREIRA, P. (coord.). *Intervenções no Património 1995-2000. Nova Política* . Lisboa: IPPAR, 1997.

Academic Year	2019-20
Course unit	MANAGEMENT OF CULTURAL HERITAGE
Courses	CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL BRANCH CULTURAL HERITAGE
Faculty / School	FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES
Main Scientific Area	HISTÓRIA
Acronym	
Language of instruction	Portuguese
Teaching/Learning modality	Presential
Coordinating teacher	Ana Catarina Graça de Almeida Marado

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Catarina Graça de Almeida Marado	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n.a.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is intended that the students acquire knowledge about the methodologies, tools and techniques of management of cultural heritage, enabling them to intervene at different levels of protection and enhancement of cultural heritage. The aim is also to promote the understanding of heritage as an economic resource and a factor of social development, integrating the concept of sustainability. It is also expected that students develop skills in the design and implementation of Cultural Heritage management projects.

Syllabus

1. Introduction

- The management concept applied to cultural heritage

- The management of cultural heritage: objectives and levels

- The integrated management model

2. The social and economic context of cultural heritage

- Cultural heritage and social development

- Cultural heritage and tourism

- Notions of sustainability applied to heritage

3. The divulgation and interpretation of cultural heritage

- The divulgation of heritage: scope, objectives, public and programs.

- New technologies related to divulgation of heritage.

- Heritage interpretation.

4. Heritage management projects: case studies

- The management of built heritage: monuments, ensembles and sites

- The management of movable heritage: museums and collections

- The management of intangible heritage

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The knowledge of the process, the means and models of cultural heritage management, and in particular of different instruments and techniques used in the divulgation and interpretation, together with critical analysis of different cases of cultural management, give the ability to design and develop integrated management of heritage projects.

Teaching methodologies (including evaluation)

This course is based on theoretical and practical classes that aims to explore the issues present in the syllabus, supported by audiovisual means, in parallel with the analysis and discussion of works created by students. This method of teaching will be complemented with study visits and participation in conferences and seminars in the area of cultural heritage management.

Evaluation by test with two evaluation moments (20%, 30%) and an exam during *época normal* (50%). Attendance criteria: in order to be admitted to exam during *época normal* , students are required to attend, at least, 75% of the contact hours. All enrolled students are automatically admitted to exam during época de recurso. In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The development of analysis of specific cases of cultural heritage management, supported by theoretical exploration of related themes and followed by discussion of its results, will ensure a better understanding of various issues related to the management of cultural heritage. On the other hand, direct contact with different experiences of heritage management, through study visits and participation in seminars, will provide a greater awareness of the problems associated with intervention in heritage, and also, a better preparation to design of cultural heritage management projects.

Main Bibliography

A.A.V.V. *Património [2000-2006]. Balanço e Perspectivas* . Lisboa: IPPAR, 2000

BALLART HERNÁNDEZ, J.; JUAN TRESSERRAS, J. *Gestión del patrimonio cultural* . Barcelona: Editorial Ariel, 2001

BERMÚDEZ, A.; VIANNEY, J.; GIRALT, A. Intervención en el patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos. Madrid: Editorial Síntesis, 2004

ESPERANÇA, E. J. *Património e comunicação ? políticas e práticas culturais.* Lisboa: Veja, 1997

MORALES MIRANDA, J. *Guía práctica para la interpretación del Patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante* . Sevilla: Junta de Andalucía, 1998.

PEREIRA, P. (coord.). *Intervenções no Património 1995-2000. Nova Política* . Lisboa: IPPAR, 1997.