
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular ARTE PRÉ-HISTÓRICA

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo) (*)
RAMO DE ARQUEOLOGIA
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851040

Área Científica ARQUEOLOGIA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino Aulas teóricas (lecionadas pelo docente) e aulas práticas (apresentação, análise e discussão de textos-chave).

Docente Responsável António Manuel Faustino de Carvalho

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
António Manuel Faustino de Carvalho	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º, 3º	S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Sem requisitos prévios.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que o aluno obtenha uma visão geral do inventário, distribuição e cronologias da arte pré-histórica, que se constitui como um património cultural particular na sua raridade relativa e antiguidade, assim como das metodologias específicas empregues no seu estudo e salvaguarda. Pretende-se igualmente que o aluno consiga discutir criticamente os enquadramentos teóricos, não só das metodologias referidas, como também da natureza e alcances das diversas teorias explicativas construídas para o entendimento da arte pré-histórica enquanto manifestação de sociedades humanas extintas.

Conteúdos programáticos

- 1 - Aspetos metodológicos do estudo da arte pré-histórica
- 2 - Arte paleolítica
- 3 - Arte rupestre neocalcolítica
- 4 - Arte megalítica
- 5 - Arte dos abrigos pintados
- 6 - Interpretação da arte esquemática neocalcolítica

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A avaliação por frequência com *pelo menos um* elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%).

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal.

Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

A avaliação é distribuída, com exame final, pelos seguintes três itens:

- a) Apresentação oral de tema a seleccionar (individual ou de grupo): 40%
- b) Teste escrito: 40%
- c) Participação e assiduidade: 20%

Bibliografia principal

BAHN, P.; VERTUT, J. (1988) - *Images of the Ice Age* . London: Windward.

BALBÍN, R., ed. (2008) - *Arte prehistórico al aire libre en el Sur de Europa* . Junta de Castilla y León.

CHIPPINDALE, C.; TAÇON, P.S.C., eds. (1998) - *The Archaeology of Rock-Art* . Cambridge: Cambridge University Press.

GOMES, M.V. (2002) - Arte rupestre em Portugal: perspectiva sobre o último século. In ARNAUD, J.M., coord. - *Arqueologia 2000. Balanço de um século de investigação arqueológica em Portugal* . Lisboa: AAP, p. 203-220.

MARTÍNEZ, J.; HERNÁNDEZ, M., eds. (2004) - *Arte rupestre esquemático en la Península Ibérica* . Los Vélez.

LEWIS-WILLIAMS, D.; PEARCE, D. (2005) - *Inside the Neolithic mind*. London: Thames & Hudson.

LORBLANCHET, M. (1995) - *Les grottes ornées de la Préhistoire. Nouveaux regards* . Paris: Éditions Errance.

SANCHIDRIÁN, J.L. (2001) - *Manual de arte prehistórico* . Barcelona: Ariel.

Academic Year 2018-19

Course unit PRE HISTORIC ART

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL (*)
RAMO DE ARQUEOLOGIA
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area ARQUEOLOGIA

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Theoretical classes (taught by the teacher) and practical classes (presentation, analysis and discussion of key-texts).

Coordinating teacher António Manuel Faustino de Carvalho

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
António Manuel Faustino de Carvalho	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Not required.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is intended that the student acquires a general overview on the inventory, distribution and chronologies of rock-art, which constitutes itself as a particular cultural heritage given its relative scarcity and antiquity, as well as on the specific methodologies used in its study and safeguard. It is also intended that the student be able to discuss the theoretical framework, not only of the mentioned methodologies, but also of the nature and scope of the various models built to the understanding of rock-art as manifestation of extinct human societies.

Syllabus

- 1 - Methodological aspects in the study of rock-art
- 2 - Palaeolithic art
- 3 - Neolithic and Chalcolithic rock-art
- 4 - Megalithic art
- 5 - Art of the painted rock-shelters
- 6 - Interpretation of Neolithic and Chalcolithic rock-art

Teaching methodologies (including evaluation)

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during *época normal* (50%).

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during *época normal*, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during *época de recurso*.

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Evaluation is distributed, with final exam, by the following items:

- a) Oral presentation of a selected research topic (individual or group): 40%
- b) Written test: 40%
- c) Attendance: 20%

Main Bibliography

BAHN, P.; VERTUT, J. (1988) - *Images of the Ice Age*. London: Windward.

BALBÍN, R., ed. (2008) - *Arte prehistórico al aire libre en el Sur de Europa*. Junta de Castilla y León.

CHIPPINDALE, C.; TAÇON, P.S.C., eds. (1998) - *The Archaeology of Rock-Art*. Cambridge: Cambridge University Press.

GOMES, M.V. (2002) - Arte rupestre em Portugal: perspectiva sobre o último século. In ARNAUD, J.M., coord. - *Arqueologia 2000. Balanço de um século de investigação arqueológica em Portugal*. Lisboa: AAP, p. 203-220.

MARTÍNEZ, J.; HERNÁNDEZ, M., eds. (2004) - *Arte rupestre esquemático en la Península Ibérica*. Los Vélez.

LEWIS-WILLIAMS, D.; PEARCE, D. (2005) - *Inside the Neolithic mind*. London: Thames & Hudson.

LORBLANCHET, M. (1995) - *Les grottes ornées de la Préhistoire. Nouveaux regards*. Paris: Éditions Errance.

SANCHIDRIÁN, J.L. (2001) - *Manual de arte prehistórico*. Barcelona: Ariel.