
Ano Letivo 2017-18

Unidade Curricular SEMINÁRIO DE INVESTIGAÇÃO

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo) (*)
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851050

Área Científica HISTÓRIA DE ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Luís Filipe Simões Dias de Oliveira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
---------	--------------	--------	-----------------------------

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S2	13S	280	10

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Trata-se uma de uma cadeira de final de curso onde os alunos se iniciam nas tarefas de investigação autónoma.

Conteúdos programáticos

Trabalho de investigação com vista à preparação de uma dissertação estando os conteúdos e os problemas tratados dependentes do tema escolhido

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Acompanhamento individual do trabalho de investigação

Bibliografia principal

CEIA, C. (2003) - Normas para apresentação de trabalhos científicos. Editorial Presença. Lisboa.

ECO, U., *Como se faz uma tese em Ciências Humanas*. Lisboa : Presença, 1980

FRADA, J.J.C. (2001) - Guia prático para a elaboração e apresentação de trabalhos científicos. Edições Cosmos. Lisboa.

JACSO, P. (2005) - As we may search ? Comparison of major features of the Web of Science, Scopus, and Google Scholar citation-based and citation-enhanced databases. *Current Science* , 89:9, pp. 1537-1547.

KUBLER, Georges, *A Forma do Tempo* . Lisboa : Veja, 1991.

MATTOSO, J., *A Escrita da História. Teoria e Métodos* . Lisboa : Asa, Estampa, 1988.

PACHT, O., *Historia del arte y metodologia* . Madrid : Alianza, 1986

Academic Year 2017-18

Course unit SEMINÁRIO DE INVESTIGAÇÃO

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL (*)
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area HISTÓRIA DE ARTE

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Tutorial

Coordinating teacher Luís Filipe Simões Dias de Oliveira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
----------------	------	---------	-----------

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	0	0	13	0	0	0	280

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n.a.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is a course for a final degree where students begin the research tasks independently.

Syllabus

Research work that aims to prepare a dissertation. The content and the problems addressed depend on the chosen theme and the course of the investigation.

Teaching methodologies (including evaluation)

Monitoring individual research work.

Main Bibliography

CEIA, C. (2003) - Normas para apresentação de trabalhos científicos. Editorial Presença. Lisboa.

ECO, U., *Como se faz uma tese em Ciências Humanas*. Lisboa : Presença, 1980

FRADA, J.J.C. (2001) - Guia prático para a elaboração e apresentação de trabalhos científicos. Edições Cosmos. Lisboa.

JACSO, P. (2005) - As we may search ? Comparison of major features of the Web of Science, Scopus, and Google Scholar citation-based and citation-enhanced databases. *Current Science* , 89:9, pp. 1537-1547.

KUBLER, Georges, *A Forma do Tempo* . Lisboa : Veja, 1991.

MATTOSO, J., *A Escrita da História. Teoria e Métodos* . Lisboa : Asa, Estampa, 1988.

PACHT, O., *Historia del arte y metodologia* . Madrid : Alianza, 1986.

