

Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular SEMINÁRIO DE INVESTIGAÇÃO

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo) (\*)  
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851050

Área Científica HISTÓRIA DE ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável «INFORMAÇÃO NÃO DISPONÍVEL»

| DOCENTE | TIPO DE AULA | TURMAS | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|---------|--------------|--------|-----------------------------|
|---------|--------------|--------|-----------------------------|

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 3º  | S2                        | 13S               | 280                      | 10   |

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

#### Precedências

Sem precedências

---

#### Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

---

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Trata-se uma de uma cadeira de final de curso onde os alunos se iniciam nas tarefas de investigação autónoma.

---

#### Conteúdos programáticos

Trabalho de investigação com vista à preparação de uma dissertação estando os conteúdos e os problemas tratados dependentes do tema escolhido

---

#### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Acompanhamento individual do trabalhado de investigação

---

#### Bibliografia principal

CEIA, C. (2003) - Normas para apresentação de trabalhos científicos. Editorial Presença. Lisboa.

ECO, U., *Como se faz uma tese em Ciências Humanas*. Lisboa : Presença, 1980

FRADA, J.J.C. (2001) - Guia prático para a elaboração e apresentação de trabalhos científicos. Edições Cosmos. Lisboa.

JACSO, P. (2005) - As we may search ? Comparison of major features of the Web of Science, Scopus, and Google Scholar citation-based and citation-enhanced databases. *Current Science* , 89:9, pp. 1537-1547.

KUBLER, Georges, *A Forma do Tempo* . Lisboa : Veja, 1991.

MATTOSO, J., *A Escrita da História. Teoria e Métodos* . Lisboa : Asa, Estampa, 1988.

PACHT, O., *Historia del arte y metodologia* . Madrid : Alianza, 1986

Academic Year 2018-19

Course unit SEMINÁRIO DE INVESTIGAÇÃO

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL (\*)  
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

(\*) Optional course unit for this course

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area HISTÓRIA DE ARTE

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Tutorial

Coordinating teacher «INFORMAÇÃO NÃO DISPONÍVEL»

| Teaching staff | Type | Classes | Hours (*) |
|----------------|------|---------|-----------|
|----------------|------|---------|-----------|

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

| T | TP | PL | TC | S  | E | OT | O | Total |
|---|----|----|----|----|---|----|---|-------|
| 0 | 0  | 0  | 0  | 13 | 0 | 0  | 0 | 280   |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

**Pre-requisites**

no pre-requisites

---

**Prior knowledge and skills**

n.a.

---

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

It is a course for a final degree where students begin the research tasks independently.

---

**Syllabus**

Research work that aims to prepare a dissertation. The content and the problems addressed depend on the chosen theme and the course of the investigation.

---

**Teaching methodologies (including evaluation)**

Monitoring individual research work.

---

**Main Bibliography**

CEIA, C. (2003) - Normas para apresentação de trabalhos científicos. Editorial Presença. Lisboa.

ECO, U., *Como se faz uma tese em Ciências Humanas*. Lisboa : Presença, 1980

FRADA, J.J.C. (2001) - Guia prático para a elaboração e apresentação de trabalhos científicos. Edições Cosmos. Lisboa.

JACSO, P. (2005) - As we may search ? Comparison of major features of the Web of Science, Scopus, and Google Scholar citation-based and citation-enhanced databases. *Current Science* , 89:9, pp. 1537-1547.

KUBLER, Georges, *A Forma do Tempo* . Lisboa : Veja, 1991.

MATTOSO, J., *A Escrita da História. Teoria e Métodos* . Lisboa : Asa, Estampa, 1988.

PACHT, O., *Historia del arte y metodologia* . Madrid : Alianza, 1986.