

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular ESTÉTICA E TEORIAS DA ARTE

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo) (*)
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851053

Área Científica HISTÓRIA DE ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino presencial

Docente Responsável António Paulo Simões Dias de Oliveira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
António Paulo Simões Dias de Oliveira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º, 2º	S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

conhecimentos de história e de história da arte

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A disciplina de Estética compreenderá um percurso que se iniciará pela exposição de algumas características que se consideram essenciais para entender a arte no mundo contemporâneo. Estão neste âmbito englobadas questões como: o que é a arte, o lugar da arte na sociedade contemporânea ou o caráter de globalidade da expressão artística, entre outras. Num momento subsequente, ter-se-á em atenção com mais pormenor a problemática do espaço, na sua dimensão filosófica, sociológica e antropológica.

Conteúdos programáticos

1 √ Introdução

2 √ A estética contemporânea

2.1 O que é a arte

2.2 O lugar da arte

2.3 Crítica e História da Arte

2.4 Totalidade e expressão artística

3 √ O espaço

3.1 Dimensão sociológica do espaço

3.2 Dimensão antropológica do espaço

3.3 O urbano como o lugar do espaço

3.4 A poética do espaço

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Partindo do pressuposto que a definição da arte está numa relação dialética com cada época histórica, procurar-se-á compreender a arte no mundo contemporâneo, principalmente, na sua relação com o tempo e o espaço.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A leção desta UC assenta em aulas teóricas e teórico-práticas com o objetivo de conhecimento das fontes, além disso, os discentes elaborarão trabalho com o fito de analisar e discutir problemáticas de relevância. A avaliação por frequência com pelo menos um elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%). Assiduidade: 75% das horas de contacto. Todos os alunos regularmente inscritos estarão automaticamente admitidos a exame de época de recurso. Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuído 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O contacto com as fontes e a sua análise hermenêutica são consideradas fundamentais para perceber os fenómenos em apreço.

Bibliografia principal

- Adorno, Theodoro W., *Teoria Estética*, Lisboa, Ed. 70, 1993
- Bachelard, Gaston, *A poética do espaço*, S. Paulo, Martins Fontes, 2003.
- Bayer, Raymond, *História da Estética*, Lisboa, Estampa, 1979.
- Cacciari, Massimo, *La ciudad*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, SL, 2010.
- Chipp, Herschel B., *Teorias da Arte Moderna I*, S. Paulo, Martins Fontes, 1996.
- Croce, Benedetto, *Breviário de Estética*, Lisboa, Edições 70, 2008.
- Eco, Umberto, *A definição da Arte*, Lisboa, Ed. 70, 1995.
- Fusco, Renato de, *História da arte contemporânea*, Lisboa, Presença, 1988.
- Hauser, Arnold, *História social da arte e da cultura*, Lisboa, Vega, 1989.
- Huisman, Denis, *Estética*, Lisboa, Ed. 70, 1984.
- Merleau-Ponty, Maurice, *O olho e o espírito*, Lisboa, Vega, 2002.
- Silvano, Filomena, *Antropologia do espaço*, Lisboa, Assírio e Alvim, 2010.

Academic Year 2019-20

Course unit AESTHETICS AND THEORIES OF ART

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL (*)
BRANCH CULTURAL HERITAGE

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area HISTÓRIA DE ARTE

Acronym

Language of instruction no

Teaching/Learning modality no

Coordinating teacher António Paulo Simões Dias de Oliveira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
António Paulo Simões Dias de Oliveira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

no

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

no

Syllabus

no

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

no

Teaching methodologies (including evaluation)

no

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

no

Main Bibliography

- Adorno, Theodoro W., *Teoria Estética* , Lisboa, Ed. 70, 1993
- Bachelard, Gaston, *A poética do espaço* , S. Paulo, Martins Fontes, 2003.
- Bayer, Raymond, *História da Estética* , Lisboa, Estampa, 1979.
- Cacciari, Massimo, *La ciudad* , Barcelona, Editorial Gustavo Gili, SL, 2010.
- Chipp, Herschel B., *Teorias da Arte Moderna I* , S. Paulo, Martins Fontes, 1996.
- Croce, Benedetto, *Breviário de Estética* , Lisboa, Edições 70, 2008.
- Eco, Umberto, *A definição da Arte* , Lisboa, Ed. 70, 1995.
- Fusco, Renato de, *História da arte contemporânea* , Lisboa, Presença, 1988.
- Hauser, Arnold, *História social da arte e da cultura* , Lisboa, Vega, 1989.
- Huisman, Denis, *Estética* , Lisboa, Ed. 70, 1984.
- Merleau-Ponty, Maurice, *O olho e o espírito* , Lisboa, Vega, 2002.
- Silvano, Filomena, *Antropologia do espaço* , Lisboa, Assírio e Alvim, 2010.