English version at the end of this document

Ano Letivo	2021-22
Unidade Curricular	ESTÉTICA E TEORIAS DA ARTE
Cursos	PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo) (*) RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL (*) Curso onde a unidade curricular é opcional
Unidade Orgânica	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Código da Unidade Curricular	16851053
Área Científica	HISTÓRIA DE ARTE
Sigla	
Código CNAEF (3 dígitos)	225
Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)	4, 10, 8
Línguas de Aprendizagem	Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável António Paulo Simões Dias de Oliveira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
António Paulo Simões Dias de Oliveira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º,2º	S2	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

não.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A UC de Estética e Teorias da Arte tem como missão fornecer, dum ponto de vista histórico, as principais teorias sobre o belo e a arte, desde as primeiras doutrinas helénicas até às conceções contemporâneas. Por esse motivo, prende-se, fundamentalmente, com uma visão diacrónica da história e da arte.

Conteúdos programáticos

1. Introdução
2. As primeiras reflexões ocidentais sobre a arte
3. 2.1 A Escola Pitagórica (c. Séc. VI AC)
4. 2.2 Demócrito (460-370 AC)
5. Platão (427-347 AC)
6. Aristóteles (384-322 AC)
7. Plotino (205-270)
8. Breve panorâmica da estética medieval
9. L. B. Alberti (1404-1472) e L. da Vinci (1452-1519)
10. Kant (1724-1804)
11. Nietzsche (1844-1900)
12. A estética contemporânea

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A leccionação desta Unidade Curricular assenta em aulas teóricas e teórico-práticas com o objectivo de conhecimento das fontes e trabalhos elaborados pelos discentes com o fito de analisar e discutir problemáticas de relevância. A avaliação por frequência com pelo menos um elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%). Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal. Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Bibliografia principal

- Theodoro W. Adorno, *Teoria Estética* , Lisboa, Ed. 70, 1993

- Renato Barilli, *Curso de Estética* , Lisboa, Estampa, 1992.

- Raymond Bayer, *História da Estética* , Lisboa, Estampa, 1979.

- Herschel B. Chipp, *Teorias da Arte Moderna* , S. Paulo, Martins Fontes, 1996.

- Benedetto Croce, *Breviário de Estética* , Lisboa, A. M. Teixeira, 1914.

- Umberto Eco, *A definição da Arte* , Lisboa, Ed. 70, 1995.

- Renato de Fusco, *História da arte contemporânea* , Lisboa, Presença, 1988.

- Arnold Hauser, *História social da arte e da cultura* , Lisboa, Vega, 1989.

- Denis Huisman, *Estética* , Lisboa, Ed. 70, 1984.

- Maurice Merleau-Ponty, *O olho e o espírito* , Lisboa, Vega, 2002.

- *A companion to aesthetics* , Cambridge, Mass., Blackwell, 1992.

Academic Year	2021-22
Course unit	AESTHETICS AND THEORIES OF ART
Courses	CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL (*) (*) Optional course unit for this course
Faculty / School	FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES
Main Scientific Area	
Acronym	
CNAEF code (3 digits)	225
Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)	4, 10, 8
Language of instruction	Portuguese
Teaching/Learning modality	Presential

Coordinating teacher António Paulo Simões Dias de Oliveira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
António Paulo Simões Dias de Oliveira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

no

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The CU of Aesthetics and Theories of Art aims to analyze, from a historical point of view, the main theories of beauty and art, since the earliest Hellenic doctrines to contemporary conceptions. For that, it is fundamentally concerned with a diachronic view of history and art.

Syllabus

1. Introduction

2. The first western reflections on art

2.1 The Pythagorean School (c. 6th century BC)

2.2 Democritus (460-370 BC)

3. Plato (427-347 BC)

4. Aristotle (384-322 BC)

5. Plotinus (205-270)

6. Brief overview of medieval aesthetics

7. L. B. Alberti (1404-1472) and L. da Vinci (1452-1519)

8. Kant (1724-1804)

9. Nietzsche (1844-1900)

10. Contemporary aesthetics

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching of this curricular unit is based on theoretical lessons with the objective of knowing the historical sources. Also requires papers, written by students, with the intent to analyze and discuss relevant issues. Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during época normal (50%). Attendance criteria: in order to be admitted to exam during época normal , students are required to attend, at least, 75% of the contact hours. All enrolled students are automatically admitted to exam during época de recurso .In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Main Bibliography

- Theodoro W. Adorno, *Teoria Estética* , Lisboa, Ed. 70, 1993

- Renato Barilli, *Curso de Estética* , Lisboa, Estampa, 1992.

- Raymond Bayer, *História da Estética* , Lisboa, Estampa, 1979.

- Herschel B. Chipp, *Teorias da Arte Moderna* , S. Paulo, Martins Fontes, 1996.

- Benedetto Croce, *Breviário de Estética* , Lisboa, A. M. Teixeira, 1914.

- Umberto Eco, *A definição da Arte* , Lisboa, Ed. 70, 1995.

- Renato de Fusco, *História da arte contemporânea* , Lisboa, Presença, 1988.

- Arnold Hauser, *História social da arte e da cultura* , Lisboa, Vega, 1989.

- Denis Huisman, *Estética* , Lisboa, Ed. 70, 1984.

- Maurice Merleau-Ponty, *O olho e o espírito* , Lisboa, Vega, 2002.

- *A companion to aesthetics* , Cambridge, Mass., Blackwell, 1992.