

---

**Ano Letivo** 2020-21

---

**Unidade Curricular** INTRODUÇÃO AO ESTUDO DAS IMAGENS MEDIEVAIS

---

**Cursos** PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo) (\*)

RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 16851070

---

**Área Científica** HISTÓRIA DE ARTE

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** Teórico-Prática

---

**Docente Responsável** Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º,3º	S1	39TP; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

História da Arte Medieval

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

O aluno deve avaliar a importância das imagens no Ocidente Medieval e a diversidade de objectos nas quais se encontram presentes. Deve, igualmente, ser capaz de utilizar algumas metodologias importantes para a análise das imagens, conhecendo autores fundamentais na sua elaboração. Deve adquirir competências para problematizar questões próprias desta unidade curricular, entre as quais a historicidade das imagens, o uso de convenções e a existência de roturas nas tipologias iconográficas.

## Conteúdos programáticos

### 1. Introdução.

- 1.1.O Historiador e as Imagens.
- 1.2. A Produção de Imagens no Ocidente Medieval.
- 1.3. Os Estudos Iconográficos.

### 1. O Tempo e o Espaço

- 2.1.Temas do Antigo e do Novo Testamento.
- 2.2.A Roda da Fortuna. A Árvore de Jessé.
- 2.3. Os Lugares do Além.
- 2.4 Os Animais. Os Monstros.
- 2.5 A Representação do Espaço Urbano. O Jardim.

### 1. A Sociedade

- 3.1.O Clero.
- 3.2.O Rei. Os Senhores e os Camponeses.
- 3.4. As Mulheres.

---

## Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O ensino nesta unidade curricular assenta em aulas teóricas, com uma utilização intensa e programada de elementos audiovisuais, e aulas práticas de discussão e análise de objectos artísticos diversificados, bem como de interpretação de textos fundamentais para a História da Arte.

1- Regulamento geral de avaliação da Universidade do Algarve

2- A avaliação na unidade curricular de Introdução ao Estudo das Imagens Medievais é realizada com exame final, baseando-se nos seguintes pontos:

a) Trabalho individual (análise de um ou mais objectos artísticos, ficha de leitura) com um peso de 60%

b) Teste escrito com um peso de 40%, com os seguintes critérios de avaliação:

- 1- conhecimento e articulação dos conteúdos do programa
- 2- domínio dos conceitos e do vocabulário da História da Arte e da Iconografia.
- 3- correcção no uso da língua portuguesa.

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto

**Bibliografia principal**

**ALMEIDA, C. A. Ferreira de, A Anunciação na Arte Medieval em Portugal. Estudo Iconográfico, Porto, Instituto de História da Arte, 1983.**

**ALMEIDA, C. A. Ferreira de, O Presépio na Arte Medieval em Portugal, Porto, Instituto de História da Arte, 1983.**

**BARRAL i ALTET, Xavier (dir.) ?Dictionnaire Critique D? Iconographie Occidentale, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003.**

**BASCHET, Jérôme ?L? Iconographie Médiévale, Paris, Gallimard, 2008.**

**A Imagem do Tempo, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian,2000.**

**LE GOFF, Jacques (dir.) O Homem Medieval, Lisboa, Editorial Presença, 1989.**

**MÂLE, Emile, The Gothic Image, Religious Art in France of the Thirteenth Century, trad. Ingl., s.l., Icon Edition, 1972.**

**PANOFSKY, Erwin, Estudos de Iconologia. Temas Humanísticos na Arte do Renascimento, Lisboa, Editorial Estampa, 1995.**

**Academic Year** 2020-21

**Course unit** INTRODUCTION TO THE STUDY OF MEDIEVAL IMAGES

**Courses** CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL (\*)  
BRANCH CULTURAL HERITAGE

(\*) Optional course unit for this course

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

**Main Scientific Area** HISTÓRIA DE ARTE

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** Theoretical-practical

**Coordinating teacher** Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

**Pre-requisites**

no pre-requisites

---

**Prior knowledge and skills**

Medieval Art History

---

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

The student should assess the importance of images in the Medieval West and the diversity of objects in which they are present. It should also be able to utilize some important methodologies for the analysis of the images, knowing fundamental authors in their elaboration. It must acquire competences to problematize issues inherent to this curricular unit, among them the historicity of the images, the use of conventions and the existence of ruptures in iconographic typologies.

## Syllabus

### 1. Introduction.

#### 1.1. The Historian and the Images.

#### 1.2. The Production of Images in the Medieval West.

#### 1.3. The Iconographic Studies.

### 2. Time and Space

#### 2.1. Times of the Old and New Testaments.

#### 2.2. The Wheel of Fortune. The Tree of Jesse.

#### 2.3. The Places of the Beyond.

#### 2.4 The Animals. The monsters.

#### 2.5 The Representation of Urban Space. The garden.

### 3. The Society

#### The Clergy.

#### 3.2. The King. The Lords and the Peasants.

#### 3.4. The women.

#### Teaching methodologies (including evaluation)

It is hoped that the student will be able to identify several types of images and have knowledge about the great problems involved in the identification and interpretation of visual objects in the Western Middle Ages.

##### 1- General evaluation regulation of the University of Algarve

2- The evaluation in the course unit of Introduction to the Study of Medieval Images is carried out with final examination, being based on the following points:

a) Individual work (analysis of one or more artistic objects, reading sheet) weighing 60%

b) Written test with a weight of 40%, with the following evaluation criteria:

1- knowledge and articulation of the contents of the program

2- domain of concepts and vocabulary of History of Art and Iconography.

3- Correction in the use of the Portuguese language.

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during época normal, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

---

#### Main Bibliography

ALMEIDA, C. A. Ferreira de, A Anunciação na Arte Medieval em Portugal. Estudo Iconográfico, Porto, Instituto de História da Arte, 1983.

ALMEIDA, C. A. Ferreira de, O Presépio na Arte Medieval em Portugal, Porto, Instituto de História da Arte, 1983.

BARRAL i ALTET, Xavier (dir.) ?Dictionnaire Critique D? Iconographie Occidentale, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003.

BASCHET, Jérôme ?L? Iconographie Médiévale, Paris, Gallimard, 2008.

A Imagem do Tempo, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.

LE GOFF, Jacques (dir.) O Homem Medieval, Lisboa, Editorial Presença, 1989.

MÂLE, Emile, The Gothic Image, Religious Art in France of the Thirteenth Century, trad. Ingl., s.l., Icon Edition, 1972.

PANOFSKY, Erwin, Estudos de Iconologia. Temas Humanísticos na Arte do Renascimento, Lisboa, Editorial Estampa, 1995.