
Ano Letivo 2017-18

Unidade Curricular ARTE BRASILEIRA

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo) (*)
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851073

Área Científica HISTÓRIA DE ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Presencial

Docente Responsável Renata Klautau Malcher de Araújo

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Renata Klautau Malcher de Araújo	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º, 3º	S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Espera-se que ao fim desta unidade curricular os alunos sejam capazes de identificar os principais ciclos da história da arte brasileira e as suas obras mais significativas e os possam apresentar e discutir com alguma capacidade crítica e reflexiva.

Conteúdos programáticos

1. Introdução: a história e a historiografia da arte brasileira, conjunturas e leituras
2. ?O Belo é a Fera?: a arte dos nativos do Brasil
3. A construção do território: as vilas dos donatários e as cidades do rei
4. A arquitetura do açúcar: os engenhos
5. A arquitetura das ordens religiosas: jesuítas, franciscanos, carmelitas e beneditinos
6. O ?barroco mineiro?
7. O século XIX, da missão francesa ao ecletismo
8. O modernismo brasileiro
9. As novas vanguardas
10. O cinema brasileiro

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As aulas utilizarão como recursos a apresentação de imagens e discussão de textos. Avaliação processual, com realização e apresentação de trabalhos pelos alunos que podem ser feitos individualmente ou em grupo (máximo de três alunos). Será admitido ao exame de época normal os alunos que tiverem feito o trabalho. A nota final do aluno resultará da média aritmética entre a nota do trabalho e a do exame de época normal. Os alunos não aprovados na época normal podem fazer o exame da época de recurso.

Bibliografia principal

Amaral, Aracy, *Textos do Trópico de Capricórnio: artigos e ensaios (1980-2005)*, 3 vols. São Paulo : Editora 34, 2006.

Bicca, Briane; Bicca, Paulo (orgs), *Arquitetura na Formação do Brasil*. Brasília: Unesco, 2006.

Canton, Kátia. *Novíssima Arte Brasileira* . São Paulo: Editora Iluminuras, 2000.

Mattoso, José (dir.); Araujo, Renata (coord. vol.) *Património de origem portuguesa no mundo: Arquitetura e Urbanismo. América do Sul*. Lisboa, FCG, 2010.

Modernidade: Arte Brasileira do século XX. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1988.

Reis Filho, N. Goulart, *Quadro da Arquitetura no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 1980.

Van Velthem, Lucia Hussac, *O Belo é a Fera : A estética da produção e da predação entre os Wayana*. Lisboa : Assirio e Alvim, 2003.

Zanini, Walter. *História Geral da Arte no Brasil*. 2 vols. São Paulo. Instituto Walther Moreira Sales, 1983.

Academic Year 2017-18

Course unit BRAZILIAN ART

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL (*)
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area HISTÓRIA DE ARTE

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Renata Klautau Malcher de Araújo

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Renata Klautau Malcher de Araújo	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n.a.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is expected that at the end of this course the students should identify the main cycles in the history of brazilian art and its most significant works and be able to present and discuss them with some critical and reflective capacity.

Syllabus

1. Introduction: the history and historiography of brazilian art
2. "beauty is the beast": the art of the natives of Brazil
3. The construction of the territory: the villages of donors and the cities of the King
4. The architecture of sugar: the sugar mills
5. The architecture of the religious orders: Jesuits, Franciscans, Carmelites and Benedictines
6. The "Barroco mineiro"
7. The 19th century, from the French mission to eclecticism
8. The Brazilian modernism
9. The new Vanguards
10. Brazilian cinema

Teaching methodologies (including evaluation)

From a previously prepared schedule, students must choose the research topics on which will make a presentation to be held in class. The development of the topics and presentations made by students (in groups of 1 to 3) will be one of the elements of the evaluation procedure. Another element to consider is the exam. The student's final grade will result from a average of these elements of evaluation.

Main Bibliography

Amaral, Aracy, *Textos do Trópico de Capricórnio: artigos e ensaios (1980-2005)*, 3 vols. São Paulo : Editora 34, 2006.

Bicca, Briane; Bicca, Paulo (orgs), *Arquitetura na Formação do Brasil*. Brasília: Unesco, 2006.

Canton, Kátia. *Novíssima Arte Brasileira* . São Paulo: Editora Iluminuras, 2000.

Mattoso, José (dir.); Araujo, Renata (coord. vol.) *Património de origem portuguesa no mundo: Arquitetura e Urbanismo. América do Sul*. Lisboa, FCG, 2010.

Modernidade: Arte Brasileira do século XX. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1988.

Reis Filho, N. Goulart, *Quadro da Arquitetura no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 1980.

Van Velthem, Lucia Hussac, *O Belo é a Fera : A estética da produção e da predação entre os Wayana*. Lisboa : Assirio e Alvim, 2003.

Zanini, Walter. *História Geral da Arte no Brasil*. 2 vols. São Paulo. Instituto Walther Moreira Sales, 1983.