

---

**Ano Letivo** 2017-18

---

**Unidade Curricular** A ARTE FUNERÁRIA EM PORTUGAL NA IDADE MÉDIA

---

**Cursos** PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo) (\*)  
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 16851076

---

**Área Científica** HISTÓRIA DE ARTE

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** Aulas teórico-práticas

---

**Docente Responsável** Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

| DOCENTE                                      | TIPO DE AULA | TURMAS   | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|----------------------------------------------|--------------|----------|-----------------------------|
| Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira | OT; TP       | TP1; OT1 | 39TP; 5OT                   |

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO    | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|--------|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 2º, 3º | S1                        | 39TP; 5OT         | 140                      | 5    |

\* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

História da Arte Medieval

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- ? Compreender as formas de vivência da morte na Idade Média
- ? Conhecer a importância e a evolução dos principais espaços sepulcrais
- ? Compreender o significado das várias tipologias de sepulcros medievais

#### Conteúdos programáticos

A Morte na Idade Média

A edificação de espaços funerários privilegiados

Túmulos (arcas e jacentes) e as suas tipologias principais

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O ensino nesta unidade curricular assenta em aulas teórico-práticas, com uma utilização intensa e programada de elementos audiovisuais, e de discussão e análise de objectos artísticos diversificados, bem como de interpretação de textos fundamentais para a História da Arte Portuguesa Medieval.

A avaliação na unidade curricular de Arte Funerária em Portugal na Idade Média é realizada com exame final, baseando-se nos seguintes pontos:

a) Trabalho individual (análise de um ou mais objectos artísticos, ficha de leitura), escolhido pelo Docente com apresentação na aula, com um peso de 60%

b) Teste escrito com um peso de 40%, com os seguintes critérios de avaliação:

- 1- conhecimento e articulação dos conteúdos do programa
- 2- domínio dos conceitos e do vocabulário da História da Arte Medieval
- 3- correcção no uso da língua portuguesa.

---

### Bibliografia principal

-Mário Barroca, "Escultura Funerária", em Carlos Alberto Ferreira de Almeida e Mário Barroca, *História da Arte Portuguesa, o Gótico*, Lisboa, Editorial Presença, 2002, pp207-244.

- Francisco Pato de Macedo, "O Descanso Eterno. A Tumulária", em *História da Arte Portuguesa*, Paulo Pereira (dir.), vol. 1, Lisboa, Temas e Debates, 1995, pp434-455.

- José Custódio Vieira da Silva, *O Panteão Régio do Mosteiro de Alcobaça*, Lisboa, IPPA, 2003.

**Academic Year** 2017-18

**Course unit** FUNERARY ART IN PORTUGAL IN THE MIDDLE AGES

**Courses** CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL (\*)  
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

(\*) Optional course unit for this course

**Faculty / School** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

**Main Scientific Area** HISTÓRIA DE ARTE

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** Theoretical-practical classes

**Coordinating teacher** Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

| Teaching staff                               | Type   | Classes  | Hours (*) |
|----------------------------------------------|--------|----------|-----------|
| Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira | OT; TP | TP1; OT1 | 39TP; 5OT |

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

#### Contact hours

| T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| 0 | 39 | 0  | 0  | 0 | 0 | 5  | 0 | 140   |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

#### Pre-requisites

no pre-requisites

---

#### Prior knowledge and skills

Medieval Art History

---

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- ? Understand the ways of experiencing death in the Middle Ages
- ? Know the importance and evolution of the main sepulchral spaces
- ? Understand the meaning of the various types of medieval tombs

---

#### Syllabus

Death in the Middle Ages

The building of privileged funeral spaces

Tombs (arches and vaults) and their main typologies

---

#### Teaching methodologies (including evaluation)

The evaluation in the course unit of History of Portuguese Medieval Art is with final exam, based on the following points:

A) Individual work (analysis of one or more artistic objects, reading sheet) weighing 40%

B) Written test with a weight of 60%, with the following evaluation criteria:

- 1- knowledge and articulation of the contents of the program
- 2- domain of concepts and vocabulary of the History of Medieval Art
- 3- Correction in the use of the Portuguese language.

---

### Main Bibliography

- Mário Barroca, "Escultura Funerária", em Carlos Alberto Ferreira de Almeida e Mário Barroca, *História da Arte Portuguesa, o Gótico*, Lisboa, Editorial Presença, 2002, pp207-244.
- Francisco Pato de Macedo, "O Descanso Eterno. A Tumulária", em *História da Arte Portuguesa*, Paulo Pereira (dir.), vol. 1, Lisboa, Temas e Debates, 1995, pp434-455.
- José Custódio Vieira da Silva, *O Panteão Régio do Mosteiro de Alcobaça*, Lisboa, IPPA, 2003.