UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

English version at the end of this document

Ano Letivo	2018-19
Unidade Curricular	A ARTE FUNERÁRIA EM PORTUGAL NA IDADE MÉDIA
Cursos	PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo) (*) RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL (*) Curso onde a unidade curricular é opcional
Unidade Orgânica	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Código da Unidade Curricular	16851076
Área Científica	HISTÓRIA DE ARTE
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português
Modalidade de ensino	Aulas teórico-práticas
Docente Responsável	Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º,3º	S2,S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

História da Arte Medieval

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

? Compreender as formas de vivência da morte na Idade Média

? Conhecer a importância e a evolução dos principais espaços sepulcrais

? Compreender o significado das várias tipologias de sepulcros medievais

Conteúdos programáticos

A Morte na Idade Média

A edificação de espaços funerários privilegiados

Túmulos (arcas e jacentes) e as suas tipologias principais

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O ensino nesta unidade curricular assenta em aulas teórico-práticas, com uma utilização intensa e programada de elementos audiovisuais, e de discussão e análise de objectos artísticos diversificados, bem como de interpretação de textos fundamentais para a História da Arte. Portuguesa Medieval.

A avaliação na unidade curricular de Arte Funerária em Portugal na Idade Média é realizada com exame final, baseando-se nos seguintes pontos:

a) Trabalho individual (análise de um ou mais objectos artísticos, ficha de leitura), escolhido pelo Docente com apresentação na aula, com um peso de 60%

b) Teste escrito com um peso de 40%, com os seguintes critérios de avaliação:

1- conhecimento e articulação dos conteúdos do programa

2- domínio dos conceitos e do vocabulário da História da Arte Medieval

3- correcção no uso da língua portuguesa.

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto

Bibliografia principal

-Mário Barroca, ?Escultura Funerária?, em Carlos Alberto Ferreira de Almeida e Mário Barroca, *História da Arte Portuguesa, o Gótico* , Lisboa, Editorial Presença, 2002,pp207-244.

- Francisco Pato de Macedo, ? O Descanso Eterno. A Tumulária?, em *História da Arte Portuguesa* , Paulo Pereira (dir.), vol. 1, Lisboa, Temas e Debates, 1995, pp434-455.

- José Custódio Vieira da Silva, *O Panteão Régio do Mosteiro de Alcobaça* , Lisboa, IPPA, 2003.

UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

Academic Year	2018-19
Course unit	FUNERARY ART IN PORTUGAL IN THE MIDDLE AGES
Courses	CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL (*) RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL (*) Optional course unit for this course
Faculty / School	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Main Scientific Area	HISTÓRIA DE ARTE
Acronym	
Language of instruction	Portuguese
Teaching/Learning modality	Theoretical-practical classes
Coordinating teacher	Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Medieval Art History

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

? Understand the ways of experiencing death in the Middle Ages

? Know the importance and evolution of the main sepulchral spaces

? Understand the meaning of the various types of medieval tombs

Syllabus

Death in the Middle Ages

The building of privileged funeral spaces

Tombs (arches and vaults) and their main typologies

Teaching methodologies (including evaluation)

The evaluation in the course unit of History of Portuguese Medieval Art is with final exam, based on the following points:
A) Individual work (analysis of one or more artistic objects, reading sheet) weighing 40%
B) Written test with a weight of 60%, with the following evaluation criteria:
1- knowledge and articulation of the contents of the program
2- domain of concepts and vocabulary of the History of Medieval Art
3- Correction in the use of the Portuguese language.

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during época normal, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

Main Bibliography

-Mário Barroca, ?Escultura Funerária?, em Carlos Alberto Ferreira de Almeida e Mário Barroca, *História da Arte Portuguesa, o Gótico* , Lisboa, Editorial Presença, 2002,pp207-244.

- Francisco Pato de Macedo, ? O Descanso Eterno. A Tumulária?, em *História da Arte Portuguesa* , Paulo Pereira (dir.), vol. 1, Lisboa, Temas e Debates, 1995, pp434-455.

- José Custódio Vieira da Silva, *O Panteão Régio do Mosteiro de Alcobaça* , Lisboa, IPPA, 2003.