

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular A ARTE FUNERÁRIA EM PORTUGAL NA IDADE MÉDIA

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo) (*)
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851076

Área Científica HISTÓRIA DE ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Aulas teórico-práticas

Docente Responsável Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º, 2º	S2, S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

História da Arte Medieval

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- ? Compreender as formas de vivência da morte na Idade Média
- ? Conhecer a importância e a evolução dos principais espaços sepulcrais
- ? Compreender o significado das várias tipologias de sepulcros medievais

Conteúdos programáticos

A Morte na Idade Média

A edificação de espaços funerários privilegiados

Túmulos (arcas e jacentes) e as suas tipologias principais

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos procuram fornecer aos estudantes uma base de conhecimentos sólidos assente na aquisição de uma diversidade de saberes históricos e artísticos que lhes permitam entender as realidades artísticas, nas suas características e dinâmicas internas. Procura-se desenvolver capacidades críticas acerca dos objectos e das imagens. No final desta unidade curricular o estudante deverá ser capaz de: reconhecer objectos artísticos importantes da Arte Funerária no Portugal medievo, destacando a articulação complexa entre arte e sociedade e entendendo problemáticas ligadas à produção artística e à circulação dos objectos e das imagens.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O ensino nesta unidade curricular assenta em aulas teórico-práticas, com uma utilização intensa e programada de elementos audiovisuais, e de discussão e análise de objectos artísticos diversificados, bem como de interpretação de textos fundamentais para a História da Arte. Portuguesa Medieval.

A avaliação na unidade curricular de Arte Funerária em Portugal na Idade Média é realizada com exame final, baseando-se nos seguintes pontos:

a) Trabalho individual (análise de um ou mais objectos artísticos, ficha de leitura), escolhido pelo Docente com apresentação na aula, com um peso de 60%

b) Teste escrito com um peso de 40%, com os seguintes critérios de avaliação:

- 1- conhecimento e articulação dos conteúdos do programa
- 2- domínio dos conceitos e do vocabulário da História da Arte Medieval
- 3- correcção no uso da língua portuguesa.

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular organiza-se em aulas teórico-práticas. O estudo programado e contínuo de objectos e imagens, a sua análise e discussão, deve permitir a compreensão de metodologias próprias da História da Arte, bem como dos principais problemas que se colocam na análise e compreensão da arte funerária medieval nas suas várias componentes: religiosa, cultural, formal e simbólica.

Bibliografia principal

-Mário Barroca, "Escultura Funerária?", em Carlos Alberto Ferreira de Almeida e Mário Barroca, *História da Arte Portuguesa, o Gótico*, Lisboa, Editorial Presença, 2002, pp207-244.

- Francisco Pato de Macedo, "O Descanso Eterno. A Tumulária?", em *História da Arte Portuguesa*, Paulo Pereira (dir.), vol. 1, Lisboa, Temas e Debates, 1995, pp434-455.

- José Custódio Vieira da Silva, *O Panteão Régio do Mosteiro de Alcobaça*, Lisboa, IPPA, 2003.

Academic Year 2019-20

Course unit FUNERARY ART IN PORTUGAL IN THE MIDDLE AGES

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL (*)
BRANCH CULTURAL HERITAGE

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area HISTÓRIA DE ARTE

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Theoretical-practical classes

Coordinating teacher Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Medieval Art History

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- ? Understand the ways of experiencing death in the Middle Ages
- ? Know the importance and evolution of the main sepulchral spaces
- ? Understand the meaning of the various types of medieval tombs

Syllabus

Death in the Middle Ages

The building of privileged funeral spaces

Tombs (arches and vaults) and their main typologies

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The programmatic content seeks to provide students with a solid knowledge base based on the acquisition of a diversity of historical and artistic knowledge that allows them to understand the artistic realities, in their characteristics and internal dynamics. It seeks to develop critical skills about objects and images. At the end of this curricular unit the student should be able to: recognize important artistic objects of Funerary Art emphasizing the complex articulation between art and society and understanding problematic linked to artistic production and the circulation of objects and images

Teaching methodologies (including evaluation)

The evaluation in the course unit of History of Portuguese Medieval Art is with final exam, based on the following points:

A) Individual work (analysis of one or more artistic objects, reading sheet) weighing 40%

B) Written test with a weight of 60%, with the following evaluation criteria:

- 1- knowledge and articulation of the contents of the program
- 2- domain of concepts and vocabulary of the History of Medieval Art
- 3- Correction in the use of the Portuguese language.

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during época normal, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The curricular unit is organized in theoretical-practical classes. The programmed and continuous study of objects and images, their analysis and discussion, should allow the understanding of methodologies proper to the History of Art, as well as the main problems that arise in the analysis and understanding of medieval funerary sculpture

Main Bibliography

-Mário Barroca, "Escultura Funerária?", em Carlos Alberto Ferreira de Almeida e Mário Barroca, *História da Arte Portuguesa, o Gótico*, Lisboa, Editorial Presença, 2002, pp207-244.

- Francisco Pato de Macedo, "O Descanso Eterno. A Tumulária?", em *História da Arte Portuguesa*, Paulo Pereira (dir.), vol. 1, Lisboa, Temas e Debates, 1995, pp434-455.

- José Custódio Vieira da Silva, *O Panteão Régio do Mosteiro de Alcobaça*, Lisboa, IPPA, 2003.