

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular ITINERÁRIOS DO PATRIMÓNIO ARTÍSTICO ALGARVIO (SÉCULOS XVI, XVII E XVIII)

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo) (*)
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851084

Área Científica HISTÓRIA DE ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Francisco Ildefonso da Claudina Lameira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Ildefonso da Claudina Lameira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º, 2º	S2	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não existem.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que os alunos conheçam algumas manifestações do património artístico algarvio dos séculos XVI, XVII e XVIII localizados em Faro, Olhão, Loulé, Almancil e Tavira.

Que adquiram competências como guias, tornando-se capazes de conduzir visitas guiadas não só ao património artístico algarvio, mas também em qualquer região do país.

Conteúdos programáticos

Noções elementares sobre o património artístico algarvio dos séculos XVI a XVIII.

Manifestações artísticas em estudo:

- . A Sé de Faro.
- . A igreja da Ordem Terceira do Carmo de Faro.
- . A igreja da Santa Casa da Misericórdia e o antigo Convento de Nossa Senhora da Assunção de Faro.
- . A igreja da Ordem Terceira de São Francisco de Faro.
- . A igreja matriz de São Pedro e o antigo Convento de Santo António dos Capuchos de Faro.
- . A igreja matriz de Olhão.
- . A igreja matriz de São Clemente e a ermida de Nossa Senhora da Conceição de Loulé.
- . A igreja de São Lourenço de Almancil.
- . A igreja da Santa Casa da Misericórdia de Tavira.
- A igreja da Ordem Terceira do Carmo de Tavira.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Há uma estreita relação entre os conteúdos programáticos e os objetivos de aprendizagem, sendo os segundos definidos em função dos primeiros.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A leção desta unidade curricular assenta em aulas teóricas que decorrem inicialmente na Universidade do Algarve, bem como em dez visitas de estudo a monumentos da região, de grande relevância patrimonial.

Elaboração de um trabalho escrito, monográfico, sobre um edifício a visitar (30%)

Orienta a visita guiada ao edifício escolhido e sobre o qual elaborou um estudo monográfico (30%)

Trabalhos práticos (20%)

Participação (20%).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os procedimentos usados nas aulas têm como objetivo principal proporcionar aos alunos um papel ativo no processo de aprendizagem.

Bibliografia principal

AAVV, *Espírito e poder. Tavira nos tempos da Modernidade*, Tavira, 2006.

AAVV, ?Faro. De vila a cidade?, *Monumentos. Revista semestral de Edifícios e Monumentos*, n.º 24, Lisboa, 2006

Carrusca, Susana, *Loulé. O Património artístico*, Loulé, 2001.

Horta Correia, José Eduardo, *A arquitetura religiosa no Algarve de 1520 a 1600*, Lisboa, 1987.

Lameira, Francisco, *Itinerário do Barroco no Algarve*, Faro, 1888.

Idem, *Roteiro das igrejas de Tavira*, Faro, 1996.

Idem, *Faro. A arte na história da cidade*, Faro, 1999.

Serrão, Vítor, ?O Património artístico do Algarve durante a Idade Moderna: 1500 a 1800?, *Anais do Município de Faro*, 1997 ? 1998, pp. 13 a 34.

Academic Year 2019-20

Course unit ITINERARIES OF ALGARVE ARTISTIC HERITAGE (16TH, 17TH AND 18TH CENTURIES)

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL (*)
BRANCH CULTURAL HERITAGE

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area HISTÓRIA DE ARTE

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher Francisco Ildefonso da Claudina Lameira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Ildefonso da Claudina Lameira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Do not exist.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The students must know some manifestations of the artistic heritage in Algarve of the XVI, XVII and XVIII centuries, in Faro, Olhão, Loulé, Almancil and Tavira.

The students must guide a artistic tour in Algarve.

Syllabus

Elementary notions about the artistic heritage in Algarve

Artistic manifestations in study:

- . The cathedral of Faro.
- . The church of Carmo - Faro.
- . The church of Misericórdia and the monastery of Nossa Senhora da Assunção - Faro.
- . The church of São Francisco - Faro.
- . The church of São Pedro and the monastery of Santo António dos Capuchos - Faro.
- . The church of Olhão.
- . The church of São Clemente and of Nossa Senhora da Conceição - Loulé.
- . The church of São Lourenço - Almancil.
- . The church of Misericórdia - Tavira.
- The church of Carmo - Tavira.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

There is a close relationship between syllabus and the curricular unit's learning objectives, being the second defined in function of the first.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching is based in theoretical classes, that take place initially in the university, as well in ten study visits to monuments of the region, of great patrimonial relevance.

Makes a written work about a building of Algarve (30%)

Makes a guided tour of the chosen building (30%)

Practical works (20%)

Participation (20%)

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The procedures used in classes have as main objective to provide students an active role in the learning process.

Main Bibliography

AAVV, *Espírito e poder. Tavira nos tempos da Modernidade*, Tavira, 2006.

AAVV, ?Faro. De vila a cidade?, *Monumentos. Revista semestral de Edifícios e Monumentos*, n.º 24, Lisboa, 2006

Carrusca, Susana, *Loulé. O Património artístico*, Loulé, 2001.

Horta Correia, José Eduardo, *A arquitetura religiosa no Algarve de 1520 a 1600*, Lisboa, 1987.

Lameira, Francisco, *Itinerário do Barroco no Algarve*, Faro, 1888.

Idem, *Roteiro das igrejas de Tavira*, Faro, 1996.

Idem, *Faro. A arte na história da cidade*, Faro, 1999.

Serrão, Vítor, ?O Património artístico do Algarve durante a Idade Moderna: 1500 a 1800?, *Anais do Município de Faro*, 1997 ? 1998, pp. 13 a 34.