
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular TALHA EM PORTUGAL

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo) (*)
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851094

Área Científica HISTÓRIA DE ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Presential

Docente Responsável Francisco Ildefonso da Claudina Lameira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Ildefonso da Claudina Lameira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º, 3º	S2	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não há.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que o aluno seja capaz de analisar os diferentes aspetos subjacentes aos retábulos. Identifique os exemplares mais relevantes em Portugal e desenvolva a capacidade de integrar qualquer exemplar numa determinada conjuntura artística

Conteúdos programáticos

Aspetos subjacentes à realidade retabular portuguesa: localização, usos e funções, iconografia, encomenda, morfologia, tipologias e modelos compositivos, materiais e técnicas, produção, filiação artística.

Periodização e caracterização dos retábulos portugueses: das origens ao declínio.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A leção desta unidade curricular assenta em aulas teóricas e teórico-práticas apoiadas quer em reproduções dos principais retábulos remanescentes em Portugal, quer no contacto direto com exemplares subsistentes na cidade de Faro.

Análise de textos de apoio de carácter documental e bibliográfico.

Bibliografia principal

BORGES, Nelson Correia, ? Do barroco ao rococó ?, *História da Arte em Portugal* , vol. IX, Lisboa, 1986.

LAMEIRA, Francisco, ?O retábulo em Portugal. Das Origens ao declínio?, *Promontoria Monográfica História da Arte 01* , Faro, 2005.

LAMEIRA, Francisco, ?O retábulo da companhia de Jesus em Portugal. 1619-1759?, *Promontoria Monográfica História da Arte 02* , Faro, 2006.

LAMEIRA, Francisco, ?Retábulos das Misericórdias Portuguesas?, *Promontoria Monográfica História da Arte 04* , Faro, 2009.

LAMEIRA, Francisco, ?Retábulos da ordem dos Carmelitas Descalços?, *Promontoria Monográfica História da Arte 11* , Faro, 2015

MECO, José, ?O Maneirismo. As artes decorativas?, *História da Arte em Portugal* , vol. VII, Lisboa, 1986.

MOURA, Carlos, ? Uma poética da refulgência: a escultura e a talha dourada. O limiar do barroco?, *História da Arte em Portugal* , vol. VIII, Lisboa, 1986.

SERRÃO, Vítor, *História da Arte em Portugal. O Barroco* , vol. IV, Lisboa, 2003.

SMITH, Robert C., *A talha em Portugal* , Lisboa, 1963.

Academic Year 2018-19

Course unit CARVING IN PORTUGAL

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL (*)
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area HISTÓRIA DE ARTE

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher Francisco Ildefonso da Claudina Lameira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Ildefonso da Claudina Lameira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

There are not.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is intended that the student is able to analyze the different aspects underlying the altarpieces; Identifying the most relevant example in Portugal and developing the ability to integrate any sample in a given artistic situation.

Syllabus

Aspects underlying reality of the Portuguese altarpieces: location, uses and functions, iconography, order, morphology, typology and compositional models, materials and techniques, production, artistic affiliation. Periodization and characterization of Portuguese altarpieces: since origins to decline.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching of this course is based on theoretical and theoretical-practical lessons support both in reproductions of the main retable remaining in Portugal, both in direct contact with specimens remaining in the city of Faro. It examines also documentary and bibliographic texts. Written and oral presentation of monographic studies.

Main Bibliography

BORGES, Nelson Correia, ? Do barroco ao rococó ?, *História da Arte em Portugal* , vol. IX, Lisboa, 1986.

LAMEIRA, Francisco, ?O retábulo em Portugal. Das Origens ao declínio?, *Promontoria Monográfica História da Arte 01* , Faro, 2005.

LAMEIRA, Francisco, ?O retábulo da companhia de Jesus em Portugal. 1619-1759?, *Promontoria Monográfica História da Arte 02* , Faro, 2006.

LAMEIRA, Francisco, ?Retábulos das Misericórdias Portuguesas?, *Promontoria Monográfica História da Arte 04* , Faro, 2009.

LAMEIRA, Francisco, ?Retábulos da ordem dos Carmelitas Descalços?, *Promontoria Monográfica História da Arte 11* , Faro, 2015

MECO, José, ?O Maneirismo. As artes decorativas?, *História da Arte em Portugal* , vol. VII, Lisboa, 1986.

MOURA, Carlos, ? Uma poética da refulgência: a escultura e a talha dourada. O limiar do barroco?, *História da Arte em Portugal* , vol. VIII, Lisboa, 1986.

SERRÃO, Vítor, *História da Arte em Portugal. O Barroco* , vol. IV, Lisboa, 2003.

SMITH, Robert C., *A talha em Portugal* , Lisboa, 1963.