

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular ANIMAIS E MONSTROS MEDIEVAIS

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo) (*)
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851116

Área Científica HISTÓRIA DE ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Aulas teórico-práticas

Docente Responsável Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º, 2º	S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

História da Arte

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que o aluno tenha contacto com as imagens dos animais e dos monstros medievais, entendendo princípios fundamentais para a sua análise estilística e iconográfica, compreendendo a necessidade de partir de um ponto de vista diferente das classificações zoológicas actuais.

Conteúdos programáticos

1. A Herança da Antiguidade
1. Os animais ¿reais e ¿imaginários¿
1. Os bestiários e os animais na arte do Período Medieval
1. O lugar dos monstros ¿ os monstros como ¿marginais¿

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos procuram fornecer aos estudantes uma base de conhecimentos sólidos assente na análise de imagens, prestando particular atenção à comparação entre elas, permitindo, desta forma, reconhecer modelos, na elaboração das imagens de animais como de monstros na Idade Média. No final desta unidade curricular os estudantes devem reconhecer algumas dessas imagens como expressivas dentro da lógica da representação dos seres medievais.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O ensino nesta unidade curricular assenta na análise e discussão de imagens de animais, e monstros, do período medieval, presentes nos códices, na pintura e na escultura, a par de textos fundamentais para a compreensão dos grandes problemas que se colocam à sua análise e interpretação.

1. Regulamento Geral de Avaliação da Universidade do Algarve.

2 . A avaliação nesta Unidade Curricular baseia-se nos seguintes pontos

1. Trabalho individual sobre as imagens de um animal ou de um monstro, merecendo a escolha a aprovação do docente (60%)

1. Teste escrito individual (40%) com os seguintes critérios de avaliação

1- conhecimento e articulação dos conteúdos do programa

2- domínio dos conceitos e do vocabulário da História da Arte e da Iconografia.

3- correcção no uso da língua portuguesa.

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular estrutura-se em torno de aulas teórico-práticas promovendo a participação e a capacidade interrogativa dos estudantes.

Procura-se destacar alguns dos mais importantes temas e problemas das imagens dos animais e dos monstros na Idade Média. A análise na aula de textos metodológicos, a par do conhecimento de base de dados de imagens, permite aos estudantes reapreciarem as reflexões elaboradas nas aulas, bem como as dúvidas e interrogações levantadas, possibilitando uma compreensão da historicidade das imagens dos seres medievais.

Bibliografia principal

DALE, Thomas, ¿The Monstrous¿, em Conrad RUDOLPH (edit .), *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*, Londres, Blackwell Publishing, 2006, pp. 253-273.

LECLERCQ-MARX, Jacqueline, ¿Monstruos en la Escritura, Montrous en Imágenes. La doble tradición medieval », em *Quintana*, n.4 (2005), U. de Santiago de Compostela, pp. 15-53.

MALAXECHEVERRIA, Ignacio (edit.), *Bestiario Medieval*, Madrid, ediciones Siruela, 1986.

PASTOUREAU, Michel, DUCHET-SUCHAUX, Gaston, *Le Bestiaire Médiéval : Dictionnaire Historique et Bibliographique*, Paris, Le Léopard d'or, 2002.

Academic Year 2019-20

Course unit ANIMAIS E MONSTROS MEDIEVAIS

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL (*)
BRANCH CULTURAL HERITAGE

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area HISTÓRIA DE ARTE

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Theoretical-practical classes.

Coordinating teacher Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Art History

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

At the end of this course it is expected that the student has a knowledge of the methodologies of analysis of images of animals and monsters. Must be able to distinguish and differentiate images referring to various species; must be able to characterize the symbolic values associated with some beings of the world of the Middle Ages.

Syllabus

1. The Heritage of Antiquity~
2. The ¿real and¿ imaginary ¿animals
3. Bestiaries and animals in the art of the Medieval Period
4. The place of the monsters - the monsters as ¿marginal¿

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The contents seek to provide students with a solid knowledge base based on image analysis, paying particular attention to the comparison between them, thus allowing to recognize models in the elaboration of animal images as of monsters in the Middle Ages. Learning outcomes of the course unit At the end of this course students should recognize some of these images as expressive within the logic of the representation of medieval beings.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching in this curricular unit is based on the analysis and discussion of images of animals and monsters from the medieval period, present in the codices, painting and sculpture, along with key texts for the understanding of the great problems that arise for their analysis and interpretation.

REGULATION AND EVALUATION

1. General Evaluation Regulations of the University of Algarve.

2. The assessment in this course unit is based on the following points:

1- Individual work on the images of an animal or a monster, deserving the teacher's approval (60%)

2- Individual written test (40%) with the following evaluation criteria

1- knowledge and articulation of the program contents

2- mastery of the concepts and vocabulary of Art History and Iconography.

3- correction in the use of the Portuguese language.

Attendance criteria: Attendance of at least 75% of contact hours

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The curricular unit is structured around theoretical and practical classes promoting the participation and interrogative capacity of students. It seeks to highlight some of the most important themes and problems of animal and monster images in the Middle Ages. The in-class analysis of methodological texts, along with knowledge of the image database, allows students to re-evaluate the reflections elaborated in the classes, as well as the doubts and questions raised, allowing an understanding of the historicity of the images of medieval beings.

Main Bibliography

DALE, Thomas, ¿The Monstrous?, em Conrad RUDOLPH (edit.), *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*, Londres, Blackwell Publishing, 2006, pp. 253-273.

LECLERCQ-MARX, Jacqueline, ¿Monstruos en la Escritura, Monstruos en Imágenes. La doble tradición medieval », em *Quintana*, n.4 (2005), U. de Santiago de Compostela, pp. 15-53.

MALAXECHEVERRIA, Ignacio (edit.), *Bestiario Medieval*, Madrid, ediciones Siruela, 1986.

PASTOUREAU, Michel, DUCHET-SUCHAUX, Gaston, *Le Bestiaire Médiéval : Dictionnaire Historique et Bibliographique*, Paris, Le Léopard d'or, 2002.