
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular ANIMAIS E MONSTROS MEDIEVAIS

Cursos PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo) (*)
RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 16851116

Área Científica HISTÓRIA DE ARTE

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 225

**Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4,10,8

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Aulas teórico-práticas

Docente Responsável

Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º, 2º	S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

História da Arte

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que o aluno tenha contacto com as imagens dos animais e dos monstros medievais, entendendo princípios fundamentais para a sua análise estilística e iconográfica, compreendendo a necessidade de partir de um ponto de vista diferente das classificações zoológicas actuais.

Conteúdos programáticos

1. A Herança da Antiguidade

1. Os animais reais e imaginários.

1. Os bestiários e os animais na arte do Período Medieval

1. O lugar dos monstros , os monstros como marginais.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O ensino nesta unidade curricular assenta na análise e discussão de imagens de animais, e monstros, do período medieval, presentes nos códices, na pintura e na escultura, a par de textos fundamentais para a compreensão dos grandes problemas que se colocam à sua análise e interpretação.

1. Regulamento Geral de Avaliação da Universidade do Algarve.

2 . A avaliação nesta Unidade Curricular baseia-se nos seguintes pontos

1. Trabalho individual sobre as imagens de um animal ou de um monstro, merecendo a escolha a aprovação do docente (60%)

1. Teste escrito individual (40%) com os seguintes critérios de avaliação

- 1- conhecimento e articulação dos conteúdos do programa
- 2- domínio dos conceitos e do vocabulário da História da Arte e da Iconografia.
- 3- correcção no uso da língua portuguesa.

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto

Bibliografia principal

DALE, Thomas, The Monstrous, em Conrad RUDOLPH (edit.), *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*, Londres, Blackwell Publishing, 2006, pp. 253-273.

LECLERCQ-MARX, Jacqueline, Monstruos en la Escritura, Monstrous en Imágenes. La doble tradición medieval », em *Quintana*, n.4 (2005), U. de Santiago de Compostela, pp. 15-53.

MALAXECHEVERRIA, Ignacio (edit.), *Bestiario Medieval*, Madrid, ediciones Siruela, 1986.

PASTOUREAU, Michel, DUCHET-SUCHAUX, Gaston, *Le Bestiaire Médiéval : Dictionnaire Historique et Bibliographique*, Paris, Le Léopard d'or, 2002.

Academic Year 2021-22

Course unit ANIMALS AND MEDIEVAL MONSTERS

Courses CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL (*)
BRANCH CULTURAL HERITAGE
(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area HISTÓRIA DE ARTE

Acronym

CNAEF code (3 digits) 225

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4,10,8

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Theoretical-practical classes.

Coordinating teacher Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Art History

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

At the end of this course it is expected that the student has a knowledge of the methodologies of analysis of images of animals and monsters. Must be able to distinguish and differentiate images referring to various species; must be able to characterize the symbolic values associated with some beings of the world of the Middle Ages.

Syllabus

1. The Heritage of Antiquity
2. The real and imaginary animals
3. Bestiaries and animals in the art of the Medieval Period
4. The place of the monsters - the monsters as marginal.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching in this curricular unit is based on the analysis and discussion of images of animals and monsters from the medieval period, present in the codices, painting and sculpture, along with key texts for the understanding of the great problems that arise for their analysis and interpretation.

REGULATION AND EVALUATION

1. General Evaluation Regulations of the University of Algarve.

2. The assessment in this course unit is based on the following points:

1- Individual work on the images of an animal or a monster, deserving the teacher's approval (60%)

2- Individual written test (40%) with the following evaluation criteria

1- knowledge and articulation of the program contents

2- mastery of the concepts and vocabulary of Art History and Iconography.

3- correction in the use of the Portuguese language.

Attendance criteria: Attendance of at least 75% of contact hours

Main Bibliography

DALE, Thomas, The Monstrous, em Conrad RUDOLPH (edit.), *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*, Londres, Blackwell Publishing, 2006, pp. 253-273.

LECLERCQ-MARX, Jacqueline, Monstruos en la Escritura, Monstruos en Imágenes. La doble tradición medieval », em *Quintana*, n.4 (2005), U. de Santiago de Compostela, pp. 15-53.

MALAXECHEVERRIA, Ignacio (edit.), *Bestiario Medieval*, Madrid, ediciones Siruela, 1986.

PASTOUREAU, Michel, DUCHET-SUCHAUX, Gaston, *Le Bestiaire Médiéval : Dictionnaire Historique et Bibliographique*, Paris, Le Léopard d'or, 2002.