

---

**Ano Letivo** 2021-22

---

**Unidade Curricular** HISTÓRIA DA ARTE ISLÂMICA

---

**Cursos** PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 16851119

---

**Área Científica** HISTÓRIA DE ARTE

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 225

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4,10,8

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

**Modalidade de ensino**

Aulas teórico-práticas

**Docente Responsável**

Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	39TP; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Sem precedências

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

O aluno deve avaliar a importância do Islão para a compreensão da diversidade do património construído e dos objectos artísticos. Deve, igualmente, ser capaz de compreender a problemática da estruturação do espaço urbano durante o período islâmico. Deve adquirir competências para problematizar questões próprias desta unidade curricular, entre as quais a historicidade da atitude do Islão em relação às artes. Deve clarificar as noções de persistência e de inovação no fenómeno artístico.

### Conteúdos programáticos

A expansão do Islão e a formação da arte islâmica

- 1.1. A expansão islâmica e o Ocidente
- 1.2. A criação da arte islâmica
- 1.3. A atitude do Islão em relação às artes

Tipologias arquitectónicas

- 2.1. A mesquita
- 2.2. O palácio; as artes profanas.- os objectos em marfim e em metal.

A arte islâmica em Portugal

- 3.1. Problemas de morfologia urbana.
- 3.2. As mesquitas
- 3.3 As artes e os objectos do quotidiano:

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O ensino nesta unidade curricular assenta em aulas teóricas, com uma utilização intensa e programada de elementos audiovisuais, e aulas práticas de discussão e análise de objectos artísticos diversificados, bem como de interpretação de textos fundamentais para a História da Arte.

A avaliação na unidade curricular de Arte Islâmica é realizada com exame final, baseando-se nos seguintes pontos:

- a) Trabalho individual (análise de um ou mais objectos artísticos, ficha de leitura) com um peso de 30%
- b) Teste escrito com um peso de 70%, com os seguintes critérios de avaliação:

- 1- conhecimento e articulação dos conteúdos do programa
- 2- domínio dos conceitos e do vocabulário da História da Arte
- 3- correcção no uso da língua portuguesa

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto

---

### Bibliografia principal

Bibliografia principal

ETTINGHAUSEN, Richard e GRABAR, Oleg ? Arte y Arquitectura del Islam ( 650-1250) trad. cast., Madrid, Cátedra, 1996.

GARCIA, João Carlos ? O espaço medieval da reconquista no Sudoeste da Península Ibérica , Lisboa, Centro de Estudos Geográficos, 1986.

GRABAR, Oleg ? La formation de l'art islamique , trad. francesa aumentada, Paris, Flammarion, 2000.

IRWIN, Robert ? Le Monde Islamique, Paris, Flammarion , 1997

MARÇAIS, Georges ? L'Art Musulman , 2ª edição, Paris, Presses Universitaires de France, 1981.

OTTO ? DORN, Katharina ? L'Art de L'Islam , Paris, Albin Michel, 1964.

TORRES, Cláudio ? O Gharb al-Ândalus , em História de Portugal (dir. José Mattoso), vol.1,pag. 360-416, Lisboa, Editorial Estampa,1993.

TORRES, Cláudio e MACIAS, Santiago ? O Legado islâmico em Portugal , Lisboa, Fundação Círculo de leitores, 1998.

Endereços electrónicos a pesquisar

- British Museum
- Musée du Louvre
- Musée du Caire

---

**Academic Year** 2021-22

---

**Course unit** HISTORY OF ISLAMIC ART

---

**Courses** CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 225

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4,10,8

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** Theoretical-practical classes

**Coordinating teacher** Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

Unprecedented

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The student must evaluate the importance of Islam for understanding the diversity of the built heritage and artistic objects

#### Syllabus

The expansion of Islam and the formation of Islamic art

- 1.1. Islamic expansion and the West
- 1.2. The creation of Islamic art
- 1.3. Islam's attitude towards the arts
2. Architectural typologies
  - 2.1. A mosque
  - 2.2. The palace; As profane arts. - The objects in ivory and metal.
3. Islamic art in Portugal
  - 3.1. Urban morphology problems.
  - 3.2. The mosques
  - 3.3 The arts and everyday objects

### Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching in this curricular unit is based on theoretical classes, with intense and programmed use of audiovisual. The evaluation in the Islamic Art course is carried out with a final exam, based

A) Individual work (analysis of one or more artistic objects, reading sheet)

B) Written test with a weight of 70%, with the following evaluation criteria:

- 1- knowledge and articulation of the contents of the program
- 2- domain of concepts and vocabulary of Art History I
- 3- Correction in the use of the Portuguese language.

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during época normal, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

---

### Main Bibliography

- ETTINGHAUSEN, Richard e GRABAR, Oleg ? Arte y Arquitectura del Islam ( 650-1250) trad. cast., Madrid, Cátedra, 1996.  
GARCIA, João Carlos ? O espaço medieval da reconquista no Sudoeste da Península Ibérica , Lisboa, Centro de Estudos Geográficos, 1986.  
GRABAR, Oleg ? La formation de l'art islamique , trad. francesa aumentada, Paris, Flammarion, 2000.  
IRWIN, Robert ? Le Monde Islamique, Paris, Flammarion , 1997  
MARÇAIS, Georges ? L'Art Musulman , 2ª edição, Paris, Presses Universitaires de France, 1981.  
OTTO ? DORN, Katharina ? L'Art de L'Islam , Paris, Albin Michel, 1964.  
TORRES, Cláudio ? O Gharb al-Ándalus , em História de Portugal (dir. José Mattoso), vol.1,pag. 360-416, Lisboa, Editorial Estampa,1993.  
TORRES, Cláudio e MACIAS, Santiago ? O Legado islâmico em Portugal , Lisboa, Fundação Círculo de leitores, 1998.

Endereços electrónicos a pesquisar

- British Museum
- Musée du Louvre
- Musée du Caire