English version at the end of this document

Ano Letivo	2021-22
Unidade Curricular	HISTÓRIA DA ARTE PORTUGUESA
Cursos	PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo) RAMO DE PATRIMÓNIO CULTURAL
Unidade Orgânica	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Código da Unidade Curricular	16851121
Área Científica	HISTÓRIA DE ARTE
Sigla	
Código CNAEF (3 dígitos)	225
Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)	4, 10; 8
Línguas de Aprendizagem	Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável Renata Klautau Malcher de Araújo

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	20TP; 2OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S2	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

O objeto de estudo desta unidade curricular é a História da Arte Portuguesa desde a formação do reino até ao século XX. Espera-se que ao fim desta unidade curricular os alunos sejam capazes de identificar as obras mais significativas da História da Arte Portuguesa, relacionando-as criticamente com as respetivas conjunturas da sua produção e leitura ao longo dos tempos, assim como sejam capazes de apresentar e discutir, com adequada capacidade reflexiva, os principais conceitos e problemáticas da disciplina.

Conteúdos programáticos

1. *A arte moçárabe ou arte do repovoamento*
2. *A arte românica. As transformações da arquitectura religiosa, O desenvolvimento da escultura monumental. As artes da cor.*
3. *A introdução da arquitectura gótica em Portugal. A arquitectura das ordens mendicantes. A escultura monumental, de vulto e funerária.*
4. *O Tardo-Gótico em Portugal*
5. *A questão do Manuelino: o nome, a espacialidade, a ornamentação, a simbologia*
6. *Renascimento em Portugal. O(s) humanismo(s) e as resistências. A difusão do vocabulário renascentista: Norte, Coimbra, Tomar, Évora, Algarve*
7. *Maneirismo e estilo chão: definição e abrangência. Das igrejas salão às construções da Companhia de Jesus. A conjuntura filipina e a arquitetura da Restauração*
8. *O Barroco Português: estrutura e decoração. D. João V e o reflexo do ouro*
9. *A Era Pombalina: o discurso das cidades. Rupturas e continuidades entre o rococó e o neoclássico*
10. *Pintura e arquitetura em Portugal nos séculos XIX e XX*

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Utilizar-se-ão as metodologias tradicionais da História da Arte, com apresentação e discussão crítica de imagens. Avaliação por frequência com dois elementos de avaliação presencial: um trabalho (50%) e uma prova escrita (50%).

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal. Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Bibliografia principal

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de. A Arte da Alta Idade Média, em História da Arte em Portugal, vol. 2, LISBOA, Alfa, 1988.

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de. O Românico, Editorial Presença, Lisboa, 2001

ALMEIDA; Carlos Alberto Ferreira de e BARROCA, Mário. O Gótico,, Editorial Presença, Lisboa, 2002.

CHICÓ, MÁRIO TAVARES. A Arquitectura Gótica em Portugal, Livros Horizonte, Lisboa, 1968.

CORREIA, J. E. H.. *Arquitectura Portuguesa. Renascimento. Maneirismo. Estilo-Chão* . Lisboa, 1991

História da Arte em Portugal. Lisboa : Publicações Alfa, 1986.

KUBLER, G., *A Arquitectura Portuguesa Chã. Entre as Especiarias e os Diamantes 1521-1706* . Lisboa : Vega, 1988.

PEREIRA, P. (dir.). *História da Arte Portuguesa* . 3 vols. Lisboa: Círculo de Leitores, 1995.

PEREIRA, P. *Arte Portuguesa: História Essencial.* Lisboa: Temas e Debates / Círculo de Leitores, 2011.

SILVA, José Custódio Vieira da Silva. O Tardo-Gótico em Portugal, a Arquitectura no Alentejo, Livros Horizonte, Lisboa, 1989.

Academic Year	2021-22
Course unit	HISTORY OF PORTUGUESE ART
Courses	CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL
Faculty / School	FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES
Main Scientific Area	
Acronym	
CNAEF code (3 digits)	225
Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)	4, 10; 8
Language of instruction	Portuguese
Teaching/Learning modality	Presential

Coordinating teacher Renata Klautau Malcher de Araújo

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; TP	TP1; OT1	20TP; 2OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n.a.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The object of study of this curricular unit is the History of Portuguese Art from the formation of the kingdom until the twentieth century. It is hoped that at the end of this curricular unit students will be able to identify the most significant works of the History of Portuguese Art, relating them critically with their respective conjunctures of their production and reading over time, as well as being able to present and discuss, with adequate reflective capacity, the main concepts and problems of the discipline.

Syllabus

Mozarabic art or art of repopulation

The Romanesque art. The transformations of religious architecture, The development of monumental sculpture. The arts of color.

The introduction of Gothic architecture in Portugal. The architecture of the mendicant orders. The monumental, large and funerary sculptur.

The Late Gothic in Portugal

The Manueline question: the name, the spatiality, the ornamentation, the symbology

Renaissance in Portugal. The humanism (s) and the resistances. The diffusion of the Renaissance vocabulary: North, Coimbra, Tomar, Évora, Algarve

Mannerism and plain style : definition and scope. From the churches hall to the constructions of the Company of Jesus. The Philippine conjuncture and the architecture of the Restoration

The Portuguese Baroque: structure and decoration. D. João V and the reflection of gold

The Pombaline Era: the discourse of cities. Ruptures and continuities between rococo and neoclássica.

Painting and architecture in Portugal in the 19th and 20th centuries

Teaching methodologies (including evaluation)

The traditional methodologies of the History of Art will be used, with presentation and critical discussion of images. Assessment by frequency with two elements of face-to-face assessment: one job (50%) and one written test (50%).

Attendance criterion: requirement of attendance at least 75% of the contact hours for admission to the assessment in the normal exam. All regularly enrolled students are automatically admitted to the appraisal time exam.

In all assessment elements (including examinations) a percentage of 20% will be attributed to linguistic and discursive correction and textual structuring.

Main Bibliography

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de. A Arte da Alta Idade Média, em História da Arte em Portugal, vol. 2, LISBOA, Alfa, 1988.

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de. O Românico, Editorial Presença, Lisboa, 2001

ALMEIDA; Carlos Alberto Ferreira de e BARROCA, Mário. O Gótico,, Editorial Presença, Lisboa, 2002.

CHICÓ, MÁRIO TAVARES. A Arquitectura Gótica em Portugal, Livros Horizonte, Lisboa, 1968.

CORREIA, J. E. H.. *Arquitectura Portuguesa. Renascimento. Maneirismo. Estilo-Chão* . Lisboa, 1991

História da Arte em Portugal. Lisboa : Publicações Alfa, 1986.

KUBLER, G., *A Arquitectura Portuguesa Chã. Entre as Especiarias e os Diamantes 1521-1706* . Lisboa : Vega, 1988.

PEREIRA, P. (dir.). *História da Arte Portuguesa* . 3 vols. Lisboa: Círculo de Leitores, 1995.

PEREIRA, P. *Arte Portuguesa: História Essencial.* Lisboa: Temas e Debates / Círculo de Leitores, 2011.

SILVA, José Custódio Vieira da Silva. O Tardo-Gótico em Portugal, a Arquitectura no Alentejo, Livros Horizonte, Lisboa, 1989.