

---

**Ano Letivo** 2020-21

---

**Unidade Curricular** METODOLOGIA DE TRABALHO CIENTÍFICO

---

**Cursos** PATRIMÓNIO CULTURAL E ARQUEOLOGIA (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 16851124

---

**Área Científica** METODOLOGIA DA INVESTIGAÇÃO

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** Aulas teóricas, com explicação metodológica, e aulas práticas para discussão e aprendizagem dos pressupostos metodológicos. A UC é desenvolvida segundo módulos.

---

**Docente Responsável** Andreia Lopes Fidalgo

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Andreia Lopes Fidalgo	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	13TP; 26PL; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	39TP; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Não se aplica.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

O objetivo central da UC é proporcionar aos alunos do 1º ano os conhecimentos metodológicos necessários para a prossecução de trabalhos académico-científicos. A unidade curricular será lecionada tendo em conta as metodologias específicas das áreas científicas centrais da licenciatura: Arqueologia, História e História da Arte.

### **Conteúdos programáticos**

Apresentação do programa e da avaliação.

**Módulo A** : Organização e métodos de trabalho científico.

1. Etapas na elaboração de um trabalho científico: plano e organização.
2. Organização e referenciação de documentos eletrónicos.
3. Organização e registo da informação: fichas de recolha de dados.

**Módulo B** : Sistemas de referenciação bibliográfica.

1. Os diversos sistemas de referenciação bibliográfica.
2. Pesquisa bibliográfica em bibliotecas e pesquisa documental em arquivos.
3. Pesquisa bibliográfica aplicada à História, à História de Arte e à Arqueologia

**Módulo C** : Instrumentos de interpretação e análise de textos.

1. Interpretação e análise de textos e fontes.
2. Fichas e notas de leitura.
3. Recensões críticas

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

1 - Regulamento Geral de Avaliação da Universidade do Algarve.

2 - A avaliação na unidade curricular realizada por frequência (cf. Regulamento de Avaliação da UAAlg) assenta em exercícios e/ou trabalhos escritos para cada um dos módulos e na participação e discussão dos temas abordados em aula.

- Módulo A - 30%
- Módulo B - 30%
- Módulo C - 30%
- Participação/discussão em aula - 10%

3 - É obrigatória a comparência a pelo menos 75% das aulas para obter aproveitamento, sem prejuízo das exceções previstas na lei.

4 - Os alunos que legalmente estão dispensados da presença de aulas terão que realizar exercícios e/ou trabalhos específicos de cada módulo, equiparáveis aos realizados pelos demais alunos.

5 - Ficam dispensados do Exame (Época Normal e/ou Recurso), os alunos que tenham obtido aprovação nos elementos de avaliação acima enumerados.

6 - Serão admitidos a Exame (Época Normal e/ou Recurso) todos os alunos que não tenham obtido aprovação nos mesmos elementos de avaliação acima enumerados.

### **Bibliografia principal**

ARGAN, G. C.; FAGIOLO, M. (1992). Guia de História da Arte. Lisboa. Estampa.

CEIA, C. (2003). Normas para apresentação de trabalhos científicos. Editorial Presença. Lisboa.

ECO, U. (1980). Como se faz uma tese em Ciências Humanas. Lisboa. Presença.

FRADA, J.J.C. (2001). Guia prático para a elaboração e apresentação de trabalhos científicos. Edições Cosmos. Lisboa.

JACSO, P. (2005). As we may search ? Comparison of major features of the Web of Science, Scopus, and Google Scholar citation-based and citation-enhanced databases. *Current Science*, 89:9, pp. 1537-1547.

KUBLER, G. (1991) ? A Forma do Tempo. Lisboa. Veja.

MATTOSO, J. (1988). A Escrita da História. Teoria e Métodos. Lisboa. Asa, Estampa. PACHT, O. (1986). Historia del arte y metodologia. Madrid. Alianza.

VASCONCELOS, S. (2004). Biblioteca do Conhecimento Online: um novo impulso para a sociedade da informação. *Cadernos BAD 1*, pp. 116-123.

**Academic Year** 2020-21

**Course unit**

**Courses** CULTURAL HERITAGE AND ARCHAEOLOGICAL

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

**Main Scientific Area**

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** Theoretical lessons with methodological explanation, and practical lessons for learning and discussion of methodological assumptions. The UC is developed according to modules.

**Coordinating teacher** Andreia Lopes Fidalgo

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Andreia Lopes Fidalgo	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	13TP; 26PL; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

**Pre-requisites**

no pre-requisites

---

**Prior knowledge and skills**

None.

---

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

The main objective of unit, to be lectioned in the course's first semester, is to provide the students with the necessary methodological knowledge to the pursuit of academic and scientific work. The course will be taught taking into account the specific methodologies of the main scientific areas of the course: Archaeology, History and Art History.

## **Syllabus**

Presentation of the programme and evaluation.

**Module A** : Organization and methods of scientific work.

1. Procedures in the preparation of a scientific work and organization.
2. Organization and referencing of electronic documents.
3. Organization and registration of information: data collection forms

**Module B** : bibliographical referencing systems.

1. Different bibliographic referencing systems.
2. Bibliographical research in libraries and documentary research in archives.
3. Bibliographical research applied to History, Art History and Archaeology.

**Module C** : instruments of analysis and interpretation of texts.

1. Interpretation and analysis of texts and sources.
2. Reading records and notes.
3. Text and bibliographic reviews.

**Teaching methodologies (including evaluation)**

1 - General rules of evaluation of University of Algarve.

2- This unit's evaluation is distributed (cf. Rules of evaluation of UALG), based on exercises and/or works written for each of the modules and participation and discussion of the topics developed in class.

- Module A-30%
- Module B-30%
- Module C-30%
- Participation/discussion in class-10%

Note: the lack of any of these evaluation elements imply lack of approval.

3 - It is compulsory to attend at least 75% of the classes to get approval, with the exception of situations provided by the law.

4 - Students who are legally exempted from the presence in class will have to complete exercises and/or specific tasks of each module, similar to those made by other students.

5 - All students who were approved in the previous evaluation and/or attendance criteria are exempt from taking the Exam (Época Normal/Recurso).

5 - All students who failed the previous evaluation and/or attendance criteria will be admitted to the Exam (Época Normal/Recurso).

### Main Bibliography

ARGAN, G. C.; FAGIOLO, M. (1992). Guia de História da Arte. Lisboa. Estampa.

CEIA, C. (2003). Normas para apresentação de trabalhos científicos. Editorial Presença. Lisboa.

ECO, U. (1980). Como se faz uma tese em Ciências Humanas. Lisboa. Presença.

FRADA, J.J.C. (2001). Guia prático para a elaboração e apresentação de trabalhos científicos. Edições Cosmos. Lisboa.

JACSO, P. (2005). As we may search ? Comparison of major features of the Web of Science, Scopus, and Google Scholar citation-based and citation-enhanced databases. *Current Science*, 89:9, pp. 1537-1547.

KUBLER, G. (1991) ? A Forma do Tempo. Lisboa. Veja.

MATTOSO, J. (1988). A Escrita da História. Teoria e Métodos. Lisboa. Asa, Estampa. PACHT, O. (1986). Historia del arte y metodologia. Madrid. Alianza.

VASCONCELOS, S. (2004). Biblioteca do Conhecimento Online: um novo impulso para a sociedade da informação. *Cadernos BAD* 1, pp. 116-123.