

---

**Ano Letivo** 2022-23

---

**Unidade Curricular** PATRIMÓNIO, MEMÓRIA E IDENTIDADE

---

**Cursos** HISTÓRIA E PATRIMÓNIOS (2.º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 17421000

---

**Área Científica** HISTÓRIA

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 225

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4; 5; 11

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino**

Presencial e/ou Virtual

---

**Docente Responsável**

Renata Klautau Malcher de Araújo

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
---------	--------------	--------	-----------------------------

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

---

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	39S; 5OT	280	10

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

**Precedências**

Sem precedências

---

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Grau de Licenciatura.

---

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

A intenção da unidade curricular é apresentar e discutir conceitos e metodologias de investigação e trabalho relativos às noções de património, memória e identidade. Pretende-se que o aluno adquira uma base de conhecimento sobre as questões ligadas à identificação, valoração, proteção e intervenção nos bens culturais, que lhe permita uma capacidade de abordagem, consciente e fundamentada, às diferentes problemáticas e dimensões do património cultural na atualidade. Por outro lado, aspira-se a que se entenda o conceito de património na sua vertente de construção histórica em relação às formas de perceção do tempo e do espaço, salientando que a construção da memória e da identidade está, na idade contemporânea, profundamente conetada com a noção de património mas, também, e convém que o não esqueçamos, com o conceito de cidadania.

## **Conteúdos programáticos**

### 1. Património Cultural

1.1. O conceito de Património Cultural: história e evolução

1.2. Os bens culturais: categorias, tipos e especificidades

1.3. O âmbito institucional e legal

1.4. A intervenção no património: níveis e problemáticas

### 2. Tempo e espaço

Os conceitos de tempo e espaço: breve análise histórica

Tempo, espaço e modernidade

O tempo e espaço e a sua importância na construção do conceito de património

### 3. Memória, identidade e património

#### 3.1 Memória

A memória como lugar de afectos: história e comemoração

Memória individual e memória coletiva

#### 3.2 Identidade e Património

Identidade individual e identidade coletiva

A doutrina psicanalítica da identidade: a incorporação do património

Relação entre identidade e património

As disfunções identitárias: nacionalismo, racismo e xenofobia

---

## **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

A lecionação desta unidade curricular assenta em aulas teóricas e teórico-práticas. A primeira parte das aulas deve incluir a apresentação do tema em causa, e/ou a leitura de textos previamente seleccionados, a que se seguirá a sua discussão pelos alunos e professor. Ao longo do semestre cada aluno deverá elaborar pelo menos um texto, no formato de um artigo (de reflexão ou de investigação) sobre tema de sua escolha, que se enquadre nas matérias abordadas no seminário. Os textos dos alunos serão, eles próprios, também objecto de discussão em classe.

### **Bibliografia principal**

CATROGA, F., *Memória, História e Historiografia*, Coimbra, Quarteto, 2001.

CHOAY, F. *A Alegoria do Património*. Lisboa: Edições 70, 2006.

CHOAY, F. *Património e mundialização*. Évora: Casa do Sul Editora, Centro de História da Arte da Universidade de Évora, 2006.

CUSTÓDIO, J. (coord.). *100 Anos de Património, Memória e Identidade. Portugal 1910-2010*. Lisboa: IGESPAR, 2010.

FREUD, S., *Totem et Tabu*, Paris, Payot, 1951.

GUILLAUME, M. *A política do património*. Porto: Campo de Letras Editores, 2003.

Le GOFF, J., "Memória", *Enciclopédia Einaudi*, Vol. 1, Lisboa, IN-CM, 1984, pp. 11-50.

LOPES, F; CORREIA, M. B. *Património Arquitectónico e Arqueológico. Cartas, Recomendações e Convenções Internacionais*. Lisboa: Livros Horizonte, 2004.

ORTIGÃO, Ramalho. *O Culto da Arte em Portugal*. Lisboa: António Maria Pereira Editor, 1896.

RIEGL, Alois. *O culto moderno dos monumentos e outros ensaios estezticos*. Lisboa: Edições 70, 2013.

---

**Academic Year** 2022-23

---

**Course unit** HERITAGE, MEMORY AND IDENTITY

---

**Courses** HISTORY AND CULTURAL HERITAGES  
Common Branch

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 225

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4; 5; 11

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** Presential and/or Virtual

**Coordinating teacher** Renata Klautau Malcher de Araújo

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
----------------	------	---------	-----------

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	0	0	0	39	0	5	0	280

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

Degree level.

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The intention of the course is to present and discuss concepts and research methodologies relating to notions of heritage, memory and identity. It is intended that the student acquire a basic knowledge about issues relating to the identification, assessment, protection and intervention in cultural goods, that allows a capacity of conscious and reasoned approach, to different problems and dimensions of cultural heritage today. On the other hand, aspires to that one understands the concept of heritage in its historic conception in relation to forms of perception of time and space, noting that construction of memory and identity is, in the contemporary age, deeply connected with the notion of heritage, but also, and it is appropriate not to forget, with the concept of citizenship.

## Syllabus

### 1. Cultural Heritage

1. 1. The concept of Cultural Heritage - history and evolution

1. 2. The cultural goods: categories, types and specificity

1. 3. The legal and institutional framework of cultural heritage

1.4. The intervention in heritage: levels and problematic.

### 2. Time and space

The concepts of time and space: a brief historical analysis

Time, space and modernity

Time and space and its importance in the construction of the concept of heritage

### 3. Memory, identity and heritage

#### 3.1 Memory

Memory as a place of affection: history and commemoration

Individual memory and collective memory

#### 3.2 Identity and heritage

Individual identity and collective identity

The doctrine of psychoanalytic identity: the incorporation of heritage

Relationship between identity and heritage

The dysfunctions of identity: nationalism, racism and xenophobia

---

## Teaching methodologies (including evaluation)

Subjects in this course are based on theoretical and practical-theoretical classes. The first part of the classes must include the presentation of the theme concerned, or the reading of selected texts, followed by discussion. Throughout the semester each student should prepare at least one paper (think tank or research) on topic of his choice that fits in the matters addressed in the seminar. The students' papers should be also subjects of discussion in class.

### Main Bibliography

CATROGA, F., *Memória, História e Historiografia*, Coimbra, Quarteto, 2001.

CHOAY, F. *A Alegoria do Património*. Lisboa: Edições 70, 2006.

CHOAY, F. *Património e mundialização*. Évora: Casa do Sul Editora, Centro de História da Arte da Universidade de Évora, 2006.

CUSTÓDIO, J. (coord.). *100 Anos de Património, Memória e Identidade. Portugal 1910-2010*. Lisboa: IGESPAR, 2010.

FREUD, S., *Totem et Tabu*, Paris, Payot, 1951.

GUILLAUME, M. *A política do património*. Porto: Campo de Letras Editores, 2003.

Le GOFF, J., "Memória", *Enciclopédia Einaudi*, Vol. 1, Lisboa, IN-CM, 1984, pp. 11-50.

LOPES, F; CORREIA, M. B. *Património Arquitectónico e Arqueológico. Cartas, Recomendações e Convenções Internacionais*. Lisboa: Livros Horizonte, 2004.

ORTIGÃO, Ramalho. *O Culto da Arte em Portugal*. Lisboa: António Maria Pereira Editor, 1896.

RIEGL, Alois. *O culto moderno dos monumentos e outros ensaios estezticos*. Lisboa: Edições 70, 2013.