
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular EDIÇÃO DE TEXTOS PATRIMONIAIS

Cursos HISTÓRIA E PATRIMÓNIOS (2.º Ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 17421013

Área Científica ESTUDOS LITERÁRIOS

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 223

**Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - 4; 5; 11
ODS (Indicar até 3 objetivos)**

Línguas de Aprendizagem PORTUGUÊS

Modalidade de ensino

PRESENCIAL

Docente Responsável

Luís Filipe Simões Dias de Oliveira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Luís Filipe Simões Dias de Oliveira	OT; S	S1; OT1	39S; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	39S; 5OT	280	10

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

ESTUDOS PATROMONIAIS

CRÍTICA TEXTUAL

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que os alunos conheçam as metodologias da crítica textual e que, a partir dela, saibam aplicar, de forma parcimoniosa, estes conhecimentos à edição de textos do património imaterial.

Conteúdos programáticos

1. Crítica textual: a sua aplicação e os seus limites
2. O problema dos textos orais
3. As variantes dos textos ¿memoriais¿
4. Textos orais e fixação escrita (do século XV aos nossos dias).
5. A edição e a edição crítica dos textos orais.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A docência assenta em aulas teórico-práticas, por um lado e, por outro, na problematização da fixação de textos oriundos da tradição oral e de tradições mistas e na realização de trabalhos em grupo, ou individuais, para explorar temas específicos, e na apresentação, discussão e avaliação desses trabalhos.

Bibliografia principal

Blecua, A., Manual de crítica textual, Madrid, 1983.

Boto, S., As Fontes do ?Romanceiro? de Almeida Garrett. Uma proposta de ?edição crítica?, Lisboa, 2011

Di Stefano, G., ?Edición ?crítica? del romancero antiguo: algunas consideraciones in *Actas del Congreso Romancero-Cancionero* , I, Madrid, 1990, pp 29-46.

Ferré, P. ?Oralidad y escritura? in *Textualización y oralidad*, Madrid, 2003, pp. 127-156,

-----, ?Crítica textual e romanceiro? in *Literatura Culta e Popular em Portugal e no Brasil. Homenagem a Arnaldo Saraiva* , Porto, 2011, pp.285-291.

-----,

Grésillon, A., *Elementos de Crítica Genética. Ler os Manuscritos Modernos*, Porto Alegre, 2007.

Spaggiari, B. e M. Perugi, *Fundamentos da Crítica Textual* , Rio de Janeiro, 2004.

Academic Year 2021-22

Course unit HERITAGE TEXTS EDITION

Courses HISTORY AND CULTURAL HERITAGES (*)
Common Branch

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area ESTUDOS LITERÁRIOS

Acronym

CNAEF code (3 digits) 223

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD
(Designate up to 3 objectives) 4, 5, 11

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality

Presential

Coordinating teacher

Luís Filipe Simões Dias de Oliveira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Luís Filipe Simões Dias de Oliveira	OT; S	S1; OT1	39S; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	0	0	39	0	5	0	280

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Scholar editing

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is intended that the students know the methodologies of textual criticism and that, from this, know how to apply, in a parsimonious way, this knowledge to the edition of texts of the intangible heritage

Syllabus

1. Textual criticism: its application and its limits 2. The problem of oral texts 3. The variants of the texts 'memorials' 4. Oral texts and written fixation (from the fifteenth century to the present day) 5. The edition and critical edition of oral texts.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching is based on theoretical-practical classes, on the one hand, and on the other, in the problematization of the fixation of texts originating from oral tradition and mixed traditions and in the accomplishment of group or individual works, to explore specific themes, and in the presentation, discussion and evaluation of these works.

Main Bibliography

Blecua, A., Manual de crítica textual, Madrid, 1983.

Boto, S., As Fontes do ?Romanceiro? de Almeida Garrett. Uma proposta de ?edição crítica?, Lisboa, 2011

Di Stefano, G., ?Edición ?crítica? del romancero antiguo: algunas consideraciones in Actas del Congreso Romancero-Cancionero, I, Madrid, 1990, pp 29-46.

Ferré, P. ?Oralidad y escritura? in Textualización y oralidad, Madrid, 2003, pp. 127-156,

-----, ?Crítica textual e romanceiro? in Literatura Culta e Popular em Portugal e no Brasil. Homenagem a Arnaldo Saraiva, Porto, 2011, pp.285-291.

Grésillon, A., Elementos de Crítica Genética. Lero s Manuscritos Modernos, Porto Alegre, 2007.

Spaggiari, B. e M. Perugi, Fundamentos da Crítica Textual, Rio de Janeiro, 2004.