
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular ARTE GÓTICA EM PORTUGAL

Cursos HISTÓRIA E PATRIMÓNIOS (2.º Ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 17421019

Área Científica HISTÓRIA DA ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Aulas teórico-práticas

Docente Responsável Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; S	S1; OT1	39S; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1,S2	30TP; 15S	280	10

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

História da Arte

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que o aluno adquira um conhecimento profundo dos conceitos e metodologias da História da Arte Medieval, possibilitando uma abordagem rigorosa da Arquitectura e da Escultura Góticas em Portugal. O aluno deve possuir a capacidade de interpretar espaços arquitectónicos e de analisar programas de imagens diferenciados, compreendendo-os à luz da diversidade social da encomenda, da capacidade das oficinas e da multiplicidade de públicos.

Conteúdos programáticos

1. A Herança Românica

1.1 A Arquitectura Monástica. A Arquitectura dos Cistercienses

1.2. Programas iconográficos

2. A Arte Gótica

2.1. A Introdução da Arquitectura Gótica em Portugal

2.2. A Arquitectura Monástica e Conventual. O Tardo-Gótico.

2.3. A Escultura Monumental e Funerária: transformações plásticas e novos temas

2.4. A Escultura de Vulto

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A análise da Arquitectura Gótica, comparativamente à Arquitectura Românica permitirá compreender as transformações dos espaços arquitectónicos e as persistências que se encontram, nomeadamente na arquitectura conventual das ordens mendicantes, bem como perceber o papel complexo dos encomendadores, associando os modelos próprios de cada ordem religiosa, a soluções construtivas inovadoras, ou mais conservadoras, na prática arquitectónica em Portugal. O estudo dos programas escultóricos, por seu lado, procurará revelar como as imagens são o resultado da diversidade de programas, com realce para os tempos finais do Gótico, em que as soluções formais e a integração espacial na arquitectura justificam -se, igualmente, pela diversidade das oficinas e dos destinatários.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O ensino nesta unidade curricular assenta na análise e discussão de exemplos arquitectónicos e de objectos escultóricos e figurativos, apoiada na análise de textos teóricos e realizando visitas de estudo. A avaliação baseia-se na discussão dos temas em análise, na realização de trabalhos individuais, incidindo num objecto artístico.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A análise dos objectos artísticos e dos espaços arquitectónicos, sustentada numa reflexão sobre a diversidade de problemas metodológicos apresentados pelos textos fornecidos aos alunos, e discutidos nas aulas, permitirá a compreensão das transformações na arquitectura medieval no território português, atendendo aos diferentes agentes na produção artística, e na sua modificação ao longo do Gótico. As metodologias apresentadas, e os problemas levantados, possibilitarão interpretar de um modo mais rigoroso a realidade figurativa medieval, permitindo a análise aprofundada de imagens presentes em superfícies arquitectónicas, ou nos diversos géneros da produção escultórica

Bibliografia principal

AFONSO, Luís Urbano, *O Ser e o Tempo, as Idades do Homem no Gótico Português*, Casal de Cambra, 2003.

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de, *O Românico*, Lisboa, 2001.

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de e BARROCA, Mário, *O Gótico*, Lisboa, 2002.

CHICÓ, Mário, *A Arquitectura Gótica em Portugal*, Lisboa, 1968.

DIAS, Pedro, *A Arquitectura Gótica Portuguesa*, Lisboa, 1994.

PEREIRA, Paulo (dir.), *História da Arte Portuguesa*, vols. 1,2, Lisboa, 1995.

SILVA, José Custódio Vieira da, *O Tardo-Gótico em Portugal, a Arquitectura no Alentejo*, Lisboa, 1989.

TEIXEIRA, Francisco, *A Arquitectura Monástica e Conventual Feminina em Portugal(séculos XIII e XIV)*, Tese de Doutoramento em História da Arte, Faro, 2008.

Academic Year 2019-20

Course unit GOTHIC ART IN PORTUGAL

Courses HISTORY AND CULTURAL HERITAGES (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area HISTÓRIA DA ARTE

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Theoretical-practical classes

Coordinating teacher Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; S	S1; OT1	39S; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	30	0	0	15	0	0	0	280

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Art History

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is intended that the students acquire a deep understanding of the concepts and methodologies of Medieval Art History, enabling a rigorous approach to Gothic architecture and sculpture in Portugal. The student must have the ability to interpret architectural spaces and analyze different imaging programs, understanding them in light of the diversity of the social order, the capacity of the multitude of workshops and public.

Syllabus

- 1 The Romanesque Heritage
 - 1.1 The Monastic architecture. The architecture of the Cistercians
 - 1.2. Iconographic programs
2. The gothic art
 - 2.1. Introduction to gothic architecture in Portugal
 - 2.2. Conventual and Monastic architecture. The Late Gothic.
 - 2.3. Funerary and monumental sculpture: plastic transformations and new themes
 - 2.4. The detached statuary

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Analysis of gothic architecture, compared to romanesque architecture will promote the understanding of the transformations of architectural spaces and typological persistency?s particularly in monastic architecture of the mendicant orders. This course aims also to provide information and help to realize the complex role of the commissioners, associating each of the models to its own religious order, to innovative construction solutions, or to more conservative solutions in the architectural practice in Portugal. The study of the sculptural programs seek to reveal how the images are the result of the diversity of programs, with emphasis on the end of Gothic times, in which the formal solutions in architecture and spatial integration are justified also by the diversity of ateliers and recipients.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching in this course is based on the analysis and discussion of examples of architectural and sculptural and figurative objects, based on the analysis of theoretical texts and conducting case study visits. The assessment is based on analysis of the issues under discussion, the performance of individual works, focusing on an art object.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The analysis of art objects and architectural spaces, a sustained reflection on the diversity of methodological problems presented by texts provided to students and discussed in class, allow the understanding of the transformations in medieval architecture in Portuguese territory. Emphasis will also be explored in the different agents in artistic production and its modification along the Gothic. The methodologies presented, and the interpretation of problems, enable a more rigorous medieval figurative reality, allowing thorough analysis of these images in architectural surfaces, or in the various genres of sculptural production.

Main Bibliography

AFONSO, Luís Urbano, *O Ser e o Tempo, as Idades do Homem no Gótico Português*, Casal de Cambra, 2003.

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de, *O Românico*, Lisboa, 2001.

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de e BARROCA, Mário, *O Gótico*, Lisboa, 2002.

CHICÓ, Mário, *A Arquitectura Gótica em Portugal*, Lisboa, 1968.

DIAS, Pedro, *A Arquitectura Gótica Portuguesa*, Lisboa, 1994.

PEREIRA, Paulo (dir.), *História da Arte Portuguesa*, vols. 1,2, Lisboa, 1995.

SILVA, José Custódio Vieira da, *O Tardo-Gótico em Portugal, a Arquitectura no Alentejo*, Lisboa, 1989.

TEIXEIRA, Francisco, *A Arquitectura Monástica e Conventual Feminina em Portugal(séculos XIII e XIV)*, Tese de Doutoramento em História da Arte, Faro, 2008.