

Ano Letivo 2017-18

Unidade Curricular RETÁBULOS DE EXPRESSÃO PORTUGUESA

Cursos HISTÓRIA E PATRIMÓNIOS (2.º Ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 17421021

Área Científica HISTÓRIA DA ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável Francisco Ildefonso da Claudina Lameira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Ildefonso da Claudina Lameira	OT; S	S1; OT1	39S; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	39S; 50T	280	10

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não há.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que o aluno conheça a bibliografia elementar de referência e que seja capaz de analisar os diferentes aspectos subjacentes aos retábulos. Identifique os exemplares mais relevantes em Portugal e nas antigas colónias portuguesas e desenvolva a capacidade de integrar qualquer exemplar numa determinada conjuntura artística

Conteúdos programáticos

1. Localização, usos e funções, iconografia, encomenda, morfologia, tipologias e modelos compositivos, materiais e técnicas, produção, filiação artística.
2. Periodização. Das origens ao declínio.
3. O espaço do Atlântico: Portugal continental e insular; Cabo Verde, Angola e Brasil
4. O espaço do Índico: Moçambique e a Índia (Província do Norte e a região de Goa).

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A leccionação desta unidade curricular assenta em aulas teóricas e teórico-práticas apoiadas em Portugal e nas antigas colónias portuguesas quer em reproduções dos principais retábulos remanescentes em Portugal e nas antigas colónias portuguesas, quer no contacto directo com exemplares subsistentes na cidade de Faro. Analisam-se também textos de apoio de carácter documental e bibliográfico. Apresentação escrita e oral de estudos monográficos

Bibliografia principal

DIAS, Pedro, *História da Arte Portuguesa no Mundo (1415-1822)* , 2 vols., Lisboa, 1998-1999

LAMEIRA, Francisco, "O retábulo em Portugal. Das Origens ao declínio?", *Promontoria Monográfica História da Arte 01* , Faro, 2005.

LAMEIRA, Francisco, "O retábulo da Companhia de Jesus em Portugal. 1619-1759?", *Promontoria Monográfica História da Arte 02* , Faro, 2006.

LAMEIRA, Francisco, "Retábulos das Misericórdias Portuguesas?", *Promontoria Monográfica História da Arte 04* , Faro, 2009.

MECO, José, "A Talha Indo-portuguesa?", *Actas do 2.º Colóquio de Artes Decorativas* , Lisboa, 2010, pp. 293 a 309.

OLIVEIRA, M. R. de, "Barroco no Brasil?", *Dicionário da Arte Barroca em Portugal* , Lisboa, 1989, pp. 99 a 104.

IDEM, *O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus* , São Paulo, 2003.

SMITH, Robert C., *A talha em Portugal* , Lisboa, 1963.

Academic Year 2017-18

Course unit ALTARPIECES IN THE PORTUGUESE-SPEAKING WORLD

Courses HISTORY AND CULTURAL HERITAGES (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area HISTÓRIA DA ARTE

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Francisco Ildfonso da Claudina Lameira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Ildfonso da Claudina Lameira	OT; S	S1; OT1	39S; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	0	0	39	0	5	0	280

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Any knowledge.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is intended that the student knows the basic bibliography of reference and be able to analyze different aspects underlying the altarpieces. Identify the most relevant examples in Portugal and the former Portuguese colonies and develop the ability to integrate any copy of a particular conjuncture artistic.

Syllabus

1. Location, uses and functions, iconography, order, morphology, types and compositional models, materials and techniques, production, artistic affiliation.
2. Periodization. Origins until the decline.
3. The space of the Atlantic: Portugal mainland and islands; Cape Verde, Angola and Brazil.
4. The space of the Indian Ocean: Mozambique and India (Northern Province and the region of Goa).

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching of this course is based on lectures and theoretical-practical supported in Portugal and the former Portuguese colonies either in major reproductions altarpieces remaining in Portugal and the former Portuguese colonies, either in direct contact with specimens remaining in the city of Faro. It analyzes also support texts of documentary and bibliographic. Written and oral presentation of monographic studies

Main Bibliography

DIAS, Pedro, *História da Arte Portuguesa no Mundo (1415-1822)* , 2 vols., Lisboa, 1998-1999

LAMEIRA, Francisco, "O retábulo em Portugal. Das Origens ao declínio?", *Promontoria Monográfica História da Arte 01* , Faro, 2005.

LAMEIRA, Francisco, "O retábulo da Companhia de Jesus em Portugal. 1619-1759?", *Promontoria Monográfica História da Arte 02* , Faro, 2006.

LAMEIRA, Francisco, "Retábulos das Misericórdias Portuguesas?", *Promontoria Monográfica História da Arte 04* , Faro, 2009.

MECO, José, "A Talha Indo-portuguesa?", *Actas do 2.º Colóquio de Artes Decorativas* , Lisboa, 2010, pp. 293 a 309.

OLIVEIRA, M. R. de, "Barroco no Brasil?", *Dicionário da Arte Barroca em Portugal* , Lisboa, 1989, pp. 99 a 104.

IDEM, *O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus* , São Paulo, 2003.

SMITH, Robert C., *A talha em Portugal* , Lisboa, 1963.