
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular ARQUITETURA PORTUGUESA DA IDADE MODERNA

Cursos HISTÓRIA E PATRIMÓNIOS (2.º Ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 17421023

Área Científica HISTÓRIA DA ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Renata Klautau Malcher de Araújo

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
---------	--------------	--------	-----------------------------

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	39S; 5OT	280	10

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que os alunos ganhem a consciência da importância e especificidade da arquitectura portuguesa da época moderna, a partir do entendimento próximo do conceito kublariano da arquitectura chã, ficando habilitados para a reconhecer e estudar nas suas diversas ocorrências.

Conteúdos programáticos

1. O entendimento da época moderna (séc. XVI-XVIII) na historiografia da arte portuguesa.
2. As primeiras manifestações do Renascimento em Portugal. O problema do manuelino. A Corte de D. João III. A nova política cultural e a encomenda arquitectónica.
3. A Tratadística. A consciência de ordem arquitectónica. As arquitecturas experimentais. O plano centralizado.
4. A arquitectura civil do Renascimento à Restauração. Arquitectura de programa e arquitectura chã.
5. O ensino da arquitectura. A teorização. A persistência da arquitectura chã.
6. A corte joanina. A engenharia militar e a cidade utilitária. Renovação estética e barroco romano.
7. Os arquitectos pombalinos: Manuel da Maia, Eugénio dos Santos, Carlos Mardel e Reinaldo Manuel dos Santos.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A primeira parte das aulas deve incluir a apresentação do tema em causa, a que se seguirá a discussão por professor e alunos. Ao longo do semestre, cada aluno deverá elaborar pelo menos um texto, no formato de um artigo (de reflexão ou de investigação) sobre tema de sua escolha, que se enquadre nas matérias abordadas no seminário.

Bibliografia principal

BAZIN, G. *Arquitetura Religiosa Barroca no Brasil*, 2 vols, Rio de Janeiro : Record, 1983;

CORREIA, J. E. H., *¿Raízes da originalidade e diversidade da arquitectura barroca portuguesa?*, in *VI colóquio Luso-Brasileiro de História da Arte*, Rio de Janeiro, 2004;

CORREIA, J. E. H., *Arquitetura Portuguesa. Renascimento. Maneirismo. Estilo-Chão*. Lisboa : Presença, 1991;

CORREIA, J. E. H., *Algarve em património*. Olhão : Gente Singular, 2010;

COSTA, A. A., *Introdução ao Estudo da História da Arquitectura Portuguesa; Outros Textos sobre Arquitectura Portuguesa*. Porto, Faup Publicações, 1995;

KUBLER, G., *A Arquitectura Portuguesa Chã. Entre as Especiarias e os Diamantes 1521-1706*. Lisboa : Vega, 1988;

PEREIRA, J. F. (dir.), *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*. Lisboa : Presença, 1989;

PEREIRA, P. (dir.), *História da Arte Portuguesa*. Vol. 2. Lisboa : Círculo de Leitores, 1995.

Academic Year 2018-19

Course unit PORTUGUESE ARCHITECTURE OF THE MODERN ERA (16TH-18TH CENTURY)

Courses HISTORY AND CULTURAL HERITAGES (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area HISTÓRIA DA ARTE

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Renata Klautau Malcher de Araújo

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
----------------	------	---------	-----------

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	0	0	39	0	5	0	280

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n.a.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is intended that students gain awareness of the importance and specificity of Portuguese architecture of the modern era, from understanding the Kubler's concept of 'plain' architecture getting enabled to recognize and study in its various occurrences.

Syllabus

1. The understanding of the modern era (18th century. XVI-XVIII) in the historiography of Portuguese art.
2. The first manifestations of the Renaissance in Portugal. The Manueline problem. The Court of King John III. The new cultural policy and the architectural order.
3. The Tratadística and the consciousness of architectural order. The experimental architectures. The centralized plan.
4. The civil architecture from Renaissance to Restauração.
5. The teaching of architecture. The theory. The persistence of plain architecture
6. The court of king D. João V. The military engineering and the utilitarian city. Aesthetic renovation and Roman Baroque.
7. Pombal's architects: Manuel da Maia, Eugénio dos Santos, Carlos Mardel and Reinaldo Manuel dos Santos.

Teaching methodologies (including evaluation)

The first part of the classes must include the presentation of the theme concerned, followed by discussion. Throughout the semester, each student should prepare at least one paper (think tank or research) on topic of his choice that fits in the matters addressed in the seminar.

Main Bibliography

BAZIN, G. *Arquitetura Religiosa Barroca no Brasil*, 2 vols, Rio de Janeiro : Record, 1983;

CORREIA, J. E. H., ?Raízes da originalidade e diversidade da arquitectura barroca portuguesa?, in *VI colóquio Luso-Brasileiro de História da Arte* , Rio de Janeiro, 2004;

CORREIA, J. E. H., *Arquitetura Portuguesa. Renascimento. Maneirismo. Estilo-Chão*. Lisboa : Presença, 1991;

CORREIA, J. E. H., *Algarve em património*. Olhão : Gente Singular, 2010;

COSTA, A. A., *Introdução ao Estudo da História da Arquitectura Portuguesa; Outros Textos sobre Arquitectura Portuguesa*. Porto, Faup Publicações, 1995;

KUBLER, G., *A Arquitectura Portuguesa Chã. Entre as Especiarias e os Diamantes 1521-1706*. Lisboa : Vega, 1988;

PEREIRA, J. F. (dir.), *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*. Lisboa : Presença, 1989;

PEREIRA, P. (dir.), *História da Arte Portuguesa*. Vol. 2. Lisboa : Círculo de Leitores, 1995.