
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular IMAGENS E OBJETOS DE CULTO

Cursos HISTÓRIA E PATRIMÓNIOS (2.º Ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 17421025

Área Científica HISTÓRIA DA ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Presencial

Docente Responsável Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; S	S1; OT1	19S; 2OT
Francisco Ildefonso da Claudina Lameira	OT; S	;S1; OT1	19S; 3OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	39S; 5OT	280	10

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

História da Arte

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

As imagens e objetos de culto desempenham um papel fundamental na cultura da Idade Média e do Antigo Regime. Os objetivos desta Unidade Curricular traduzem-se na aquisição de capacidades de reflexão e análise sobre a função e os processos de transformação ocorridos na interpretação destes objetos, no âmbito dos estudos da história da arte e do património. Os alunos, consequentemente, são levados a interpretar e a analisar as imagens e os objetos de culto, preparando-os para a elaboração dos seus projetos de tese.

Conteúdos programáticos

O seminário consiste na abordagem de diferentes imagens e objetos de culto das épocas medieval e moderna, nalguns casos ainda existentes no interior de edificações religiosas, noutros salvaguardados em museus. Esses objetos dizem respeito fundamentalmente a representações figurativas em diferentes suportes (madeira, alvenaria estucada, pedra, azulejaria, etc.):

Imagens Medievais:

- A Produção de imagens no Ocidente medieval
- A sintaxe das imagens
- O tesouro medieval: objectos e relíquias
- A figuração humana e animal

O Mundo dos Objectos:

1. Escultura funerária e de vulto
2. Escultura arquitetónica na sua diversidade
3. O retábulo
4. A azulejaria
5. A pintura figurativa

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os objetivos da aprendizagem proporcionada pelo seminário deverão possibilitar que os alunos adquiram competências para aplicar os seus conhecimentos na interpretação e na análise dos vários objetos ainda remanescentes e que são parte importante do nosso património artístico e cultural.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os métodos de ensino consistem no debate e reflexão coletivos dos exemplos indicados nas aulas. Cada um dos itens dos diversos projetos deverá ser discutido em uma ou mais sessões que serão programadas no início do semestre. A avaliação final da disciplina consiste na apresentação de um trabalho monográfico.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

É especialmente importante o desenvolvimento das capacidades críticas e autocríticas dos alunos proporcionada pelos debates, assim como a abertura de horizontes potencializada pelo contacto direto com os diferentes exemplos apresentados nas aulas.

Bibliografia principal

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de e BARROCA, Mário, *O Gótico*, Lisboa, Presença, 2002.

BOURDIEU, Pierre, *O Poder simbólico*, Difel, Lisboa, 1989.

PASTOUREAU, Michel, *Une Histoire Symbolique du Moyen Âge Occidental*, Paris, Seuil, 2004.

PINHO, Elsa Garrett e FREITAS, Inês da Costa Freitas, *Normas de inventário. Normas gerais. Artes plásticas e Artes Decorativas*, Instituto Português de Museus, Lisboa, 2000.

SILVA, Nuno Vassallo e *¿A Igreja como Tesouro¿*, em Paulo Pereira (dir .) *História da Arte Portuguesa*, vol. 1, pags. 456-471, Temas e Debates, Lisboa, 1995.

TEIXEIRA, Francisco, *¿A Arquitectura Franciscana em Portugal e a Formação do Modelo Mendicante (séculos XIII-XIV)¿*, em *III Congreso Internacional El Franciscanismo en la Peninsula Iberica, In El Viaje de S. Francisco por la Peninsula Iberica y su Legado (1214-2014)*, Ciudad Rodrigo, 2014., pags. 1-18.

Academic Year 2018-19

Course unit IMAGENS E OBJETOS DE CULTO

Courses HISTÓRIA E PATRIMÓNIOS (2.º Ciclo) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area HISTÓRIA DA ARTE

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality classroom teaching

Coordinating teacher Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; S	S1; OT1	19S; 20T
Francisco Ildefonso da Claudina Lameira	OT; S	;S1; OT1	19S; 30T

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	0	0	39	0	5	0	280

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Art History

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The objectives of this Curricular Unit are the acquisition of capacities of reflection and analysis on the processes of function and transformation that occur in the interpretation of images and objects of culto. The students are consequently led to interpret and analyze these images and objects, preparing them for the elaboration of their thesis projects.

Syllabus

The seminar consists of approaching different images and objects of worship from medieval and modern times, in some cases still existing inside religious buildings, in others safeguarded in museums. These objects mainly concern figurative representations in different supports (wood, stuccoed masonry, stone, tiles, etc .

Medieval Images:

- A Production of images in the medieval West
- The syntax of the images
- The medieval treasure: objects and relics
- Human and animal figuration

The World of Objects:a) Funerary and major sculptureb) Architectural sculpture in its diversityc) The retabled) The tilese) Figurative painting.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The learning objectives provided by the seminar should enable students to acquire skills to apply their knowledge in the interpretation and analysis of the various objects still remaining and which are an important part of our artistic and cultural heritage

Teaching methodologies (including evaluation)

Teaching methods consist of collective discussion and reflection of the examples given in class. Each of the items in the various projects should be discussed in one or more sessions that will be scheduled at the beginning of the semester. The final evaluation of the subject is the presentation of a monographic work.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Of particular importance is the development of the critical and self-critical capacities of the students provided by the debates, as well as the opening of horizons enhanced by direct contact with the different examples presented in class.

Main Bibliography

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de e BARROCA, Mário, *O Gótico*, Lisboa, Presença, 2002.

BOURDIEU, Pierre, *O Poder simbólico*, Difel, Lisboa, 1989.

PASTOUREAU, Michel, *Une Histoire Symbolique du Moyen Âge Occidental*, Paris, Seuil, 2004.

PINHO, Elsa Garrett e FREITAS, Inês da Costa Freitas, *Normas de inventário. Normas gerais. Artes plásticas e Artes Decorativas*, Instituto Português de Museus, Lisboa, 2000.

SILVA, Nuno Vassallo e *¿A Igreja como Tesouro¿*, em Paulo Pereira (dir .) *História da Arte Portuguesa*, vol. 1, pags. 456-471, Temas e Debates, Lisboa, 1995.

TEIXEIRA, Francisco, *¿A Arquitectura Franciscana em Portugal e a Formação do Modelo Mendicante (séculos XIII-XIV)¿*, em *III Congreso Internacional El Franciscanismo en la Peninsula Iberica, In El Viaje de S. Francisco por la Peninsula Iberica y su Legado (1214-2014)*, Ciudad Rodrigo, 2014., pags. 1-18.