
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular ARQUITETURA E PATRIMÓNIO NO MEDITERRÂNEO

Cursos HISTÓRIA E PATRIMÓNIOS (2.º Ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 17421026

Área Científica HISTÓRIA DA ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Miguel Reimão Lopes da Costa

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Miguel Reimão Lopes da Costa	OT; S	S1; OT1	39S; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	39S; 5OT	280	10

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não Aplicável

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

O objetivo principal desta UC é caracterizar a arquitetura tradicional do Mediterrâneo, contribuindo, a partir de um número considerável de objetos de estudo, para o debate e a polémica em torno da identidade, da cultura e do património construído desta região. Pretende-se que os estudantes: identifiquem as várias tipologias da arquitetura tradicional, às diferentes escalas (da organização da paisagem à cidade), contextos (da planície à montanha) e programas (da arquitetura doméstica, às arquiteturas coletivas e de produção); caracterizem os principais sistemas de construção tradicional, no contexto da diversidade geoclimática do Mediterrâneo; verifiquem a importância da história no encadeamento de diversos modelos de organização dos espaços, enquanto expressão das diversas comunidades, num quadro complexo de referências civilizacionais; e reconheçam a importância do Mediterrâneo na proposta de novos modelos para a arquitetura e a paisagem na contemporaneidade.

Conteúdos programáticos

I O Mediterrâneo e os mediterrâneos. Limites e subunidades geográficas. Os diversos olhares. Uma introdução. O pátio. Persistência de um modelo de organização na história. A diversidade da casa pátio. As outras casas. Uma interpretação tipológica a partir da arquitetura vernacular.

II Arquitetura, comunidade e paisagem. Leitura de uma relação às diferentes escalas.

Alguns casos de estudo de ambas as margens: arquitetura doméstica nos diferentes territórios rurais; arquitetura doméstica nos diversos modelos da cidade tradicional: arquitetura coletiva: arquitetura da produção.

III Processos construtivos tradicionais: dimensão material e imaterial.

Território, materiais disponíveis, extração e produção. A construção da casa.

IV O caso particular do Portugal Mediterrâneo. Uma síntese.

V O debate do Mediterrâneo na arquitetura do século XX/XXI. As diferentes propostas.

Oportunidade para uma reflexão sobre a identidade e a diversidade da arquitetura no Mediterrâneo.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A presente unidade curricular combina duas metodologias de ensino fundamentais:

- Apresentação do atual estado de conhecimento sobre a arquitetura tradicional do Mediterrâneo, incidindo num conjunto significativo de apresentações teóricas, com recurso a videoprojector, considerando quer a ampla bibliografia disponível, quer os resultados do trabalho de campo e levantamento realizado pelo docente;

- Trabalho de investigação a desenvolver pelos alunos ao longo de todo o semestre, compreendendo a caracterização de uma qualquer expressão do património construído do Mediterrâneo, a selecionar pelo estudante (trabalho escrito com apresentação oral). Em termos metodológicos, o desenvolvimento desta investigação poderá privilegiar o trabalho de campo ou a pesquisa bibliográfica, cartográfica ou documental.

A avaliação é individual (sem exame) com classificação decorrente do trabalho prático e da obrigação da comparência a pelo menos 75% das aulas (sem prejuízo das exceções previstas na Lei).

Bibliografia principal

Esta bibliografia será complementada com estudos das diversas regiões.

BRAUDEL, F. (1995). O Mediterrâneo e o Mundo Mediterrânico. Lisboa: Dom Quixote.

CANIGGIA, G.; MAFFEI, G. L. (1979). Composizione architettonica e tipologia edilizia. Venezia: Marsilio.

LAOUST, É. (1935) L'habitation chez les transhumants du Maroc Central. Paris: IHEM.

LEJEUNE, J-F.; SABATINO M. (Ed.) (2010). Modern Architecture and the Mediterranean. Vernacular Dialogues and Contested Identities. London: Routledge.

LOUIS, A. (1975) Tunisie du sud: ksars et villages de crêtes. Paris: CNRS.

NORBERG-SCHULZ, C. (1995). L'abitare. L'insediamento, lo spazio urbano, la casa. Milano: Electa.

NOURISSIER, J. [et al.] (2002). Arquitectura tradicional mediterránea. Barcelona: EA, 2002.

OLIVER, Paul (ed.) (1997). Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World. Cambridge: CUP.

RIBEIRO, O. (2011). Mediterrâneo. Ambiente e tradição. Lisboa: FCG.

Academic Year 2020-21

Course unit

Courses HISTORY AND CULTURAL HERITAGES (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area HISTÓRIA DA ARTE

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Miguel Reimão Lopes da Costa

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Miguel Reimão Lopes da Costa	OT; S	S1; OT1	39S; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	0	0	39	0	5	0	280

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Not Applicable

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The main objective of this UC is to characterize the traditional architecture of the Mediterranean, contributing to the debate and controversy around the identity, culture and built heritage of this region, through different objects of study, Students should be able to: identify the various typologies of traditional architecture, at different scales (from landscape to urban scale), contexts (from plains to mountains) and programmes (from domestic architecture to collective and production architectures); characterise the main systems of traditional construction, considering the geoclimatic diversity of the Mediterranean; verify the importance of history in the enchainment of various models of space organisation, as an expression of the various communities, within a complex framework of civilisational references; and recognise the importance of the Mediterranean in the proposal of new models for architecture and landscape from the beginning of the twentieth century to the present.

Syllabus

I The Mediterranean. Geographic boundaries and landscape (sub)units. The different perceptions.

An introduction. Persistence of a model of house organization in history. The diversity of the courtyard house. The other houses. A typological interpretation through the vernacular architecture.

II Architecture, community and landscape. and its relation at different scales.

Some cases of study of both margins: domestic architecture in the different rural territories; domestic architecture in the various models of the traditional city: collective architecture: architecture of production.

III Traditional construction: the material and immaterial dimensions.

Territory, resources, extraction and production.

IV The particular case of Mediterranean Portugal. A synthesis.

V The debate on the importance of the Mediterranean in the architecture of the XX/XXI century. the various proposals.

Opportunity for a reflection on the identity and diversity of architecture in the Mediterranean.

Teaching methodologies (including evaluation)

This course combines two fundamental teaching methodologies:

- Presentation of the current state of knowledge on traditional Mediterranean architecture, focusing on a significant set of theoretical presentations, using a videoprojector, considering both the bibliography available and the results of field work and survey developed by the teacher;
 - Research work to be developed by students throughout the semester, comprising the characterization of an example of the built heritage of the Mediterranean, to be selected by the student (written work with oral presentation). In methodological terms, the development of this research may privilege fieldwork or bibliographical, cartographic or documentary research.
- The evaluation is individual (without exam) with classification resulting from the practical work and the obligation to attend at least 75% of classes (subject to exceptions provided for by law).
-

Main Bibliography

This bibliography will be complemented with local studies of the different regions.

- BRAUDEL, F. (1995). *O Mediterrâneo e o Mundo Mediterrânico*. Lisboa: Dom Quixote.
- CANIGGIA, G.; MAFFEI, G. L. (1979). *Composizione architettonica e tipologia edilizia*. Venezia: Marsilio.
- LAOUST, É. (1935) *L'habitation chez les transhumants du Maroc Central*. Paris: IHEM.
- LEJEUNE, J-F.; SABATINO M. (Ed.) (2010). *Modern Architecture and the Mediterranean. Vernacular Dialogues and Contested Identities*. London: Routledge.
- LOUIS, A. (1975) *Tunisie du sud: ksars et villages de crêtes*. Paris: CNRS.
- NORBERG-SCHULZ, C. (1995). *L'abitare. L'insediamento, lo spazio urbano, la casa*. Milano: Electa.
- NOURISSIER, J. [et al.] (2002). *Arquitectura tradicional mediterránea*. Barcelona: EA, 2002.
- OLIVER, Paul (ed.) (1997). *Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World*. Cambridge: CUP.
- RIBEIRO, O. (2011). *Mediterrâneo. Ambiente e tradição*. Lisboa: FCG.