

---

**Ano Letivo** 2017-18

---

**Unidade Curricular** LABORATÓRIO AUDIOVISUAL I

---

**Cursos** DESIGN DE COMUNICAÇÃO PARA O TURISMO E CULTURA (2.º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 17481002

---

**Área Científica** DESIGN

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem**  
PT

---

**Modalidade de ensino**  
Presencial

---

**Docente Responsável** Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva	T; TP	T1; TP1	15T; 15TP

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	15T; 15TP	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

não aplicável

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Capacidade de reconhecer a natureza das diferentes linguagens fílmicas;

Capacidade de compreender as especificidades destas linguagens e das suas formas de evolução fílmica;

Capacidade de análise, desconstrução e construção de diferentes formas de narrativa fílmica, géneros e suportes;

Capacidade de exercício de reflexão crítica, autocrítica e formativa;

Capacidades de trabalho autónomo e grupal, colaborativo e interdisciplinar;

Capacidade de pesquisa e de reflexão investigacional;

Capacidade de construção, reflexão e aprofundamento das aprendizagens;

Capacidade de sistematização, de exposição e de divulgação de resultados.

### Conteúdos programáticos

1. Apresentação do Programada UC e fundamentação teórico-prática para a formação de grupos de trabalho colaborativo;
  2. Enunciação e análise dos principais elementos constituintes das linguagens fílmicas e dos diferentes géneros narrativos a que dão origem;
  3. Princípios básicos de dramaturgia;
  4. Principais movimentos Cinematográficos (do Expressionismo alemão ao Dogma 95);
  5. Principais técnicas de transposição mediática;
  6. Principais mecanismos de construção fílmica e de produção mediática;
  7. Principais formas de reprodução e de disseminação fílmica.
  8. Possibilidades de interação e inovação na narrativa fílmica
  9. Pré-produção.
  10. Produção.
  11. Pós-produção.
- 

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

1. Aulas teórico-práticas e laboratoriais, explicativas, ilustrativas e dialógicas;
  2. Visionamento, análise e desconstrução de excertos fílmicos;
  3. Sessões de trabalho autónomo programado, individual e grupal, reflexivo e colaborativo;
  4. Participação em Seminários, Colóquios e Debates sobre as matérias em estudo.
  5. Visitas de Estudo, Visionamentos Externos e Discussões com Especialistas.
  6. Exercícios individuais e de grupo de reflexão e apresentação fílmicas.
- 

### Bibliografia principal

A.A.V.V. 1995, *A Estética do Filme*. São Paulo: Papyrus editora.

VOGEL Amos. 2006, *Film as a subversive art*. Singapore: DAP/CT Editions.

SILVA, Bruno. 2010, *A Máquina encravada, a questão do tempo nas relações entre Cinema, BD e Contemporaneidade*. Vila do Conde: Editorial Novembro.

SILVA, Bruno; SALES, Albio (Cord.). 2015, "Poéticas Contemporâneas - Arte e Tecnologia", Edições Universidade Federal do Ceará.

---

**Academic Year** 2017-18

---

**Course unit** AUDIOVISUAL LABORATORY I

---

**Courses** COMMUNICATION DESIGN FOR TOURISM AND CULTURE

---

**Faculty / School** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Main Scientific Area** DESIGN

---

**Acronym**

---

**Language of instruction** PT

---

**Teaching/Learning modality** Presential

---

**Coordinating teacher** Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva

---

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva	T; TP	T1; TP1	15T; 15TP

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	15	0	0	0	0	0	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

### Pre-requisites

no pre-requisites

### Prior knowledge and skills

none

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Ability to recognize the nature of different film languages; Ability to understand the specificities of these languages and their forms of filmic evolution; Ability to analyze, deconstruct and construct different forms of film narrative and genres; Ability to exercise critical, self-critical and formative reflection; Autonomous and group work, collaborative and interdisciplinary skills; Research capacity and research; Ability to systematize, display and disseminate results.

### Syllabus

- 1- Presentation of the programmed UC and theoretical and practical found;
- 2- Enunciation and analysis of the main constituent elements of film language;
- 3 - Basic principles of dramaturgy;
- 4- Major Cinematographic Movements (from German Expressionism to Dogma 95);
- 5- Main techniques of media transposition;
- 6- Main mechanisms of film construction and media production;
- 7- Main forms of reproduction and film dissemination.
- 8- Possibilities of interaction and innovation in the film narrative
- 9- Pre-production.
- 10- Production.
- 11- Post-production.

### Teaching methodologies (including evaluation)

1. Theoretical-practical and laboratory classes, explanatory, illustrative and dialogic; 2. Analysis and deconstruction of film excerpts; 3. Sessions of autonomous work programmed, individual and group, reflective and collaborative; 4. Participation in Seminars, Colloquia and Debates on the subjects under study. 5. Study Visits, External Visits and Discussions with Specialists. 6. Individual and group exercises for film reflection and presentation.

### Main Bibliography

A.A.V.V. 1995, *A Estética do Filme*. São Paulo: Papyrus editora.

VOGEL Amos. 2006, *Film as a subversive art*. Singapore: DAP/CT Editions.

SILVA, Bruno. 2010, *A Máquina encravada, a questão do tempo nas relações entre Cinema, BD e Contemporaneidade*. Vila do Conde: Editorial Novembro.

SILVA, Bruno; SALES, Albio (Cord.). 2015, "Poéticas Contemporâneas - Arte e Tecnologia", Edições Universidade Federal do Ceará.