
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular LABORATÓRIO AUDIOVISUAL I

Cursos DESIGN DE COMUNICAÇÃO PARA O TURISMO E CULTURA (2.º Ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 17481002

Área Científica DESIGN

Sigla

Línguas de Aprendizagem PT

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva	T; TP	T1; TP1	15T; 15TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	15T; 15TP	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

não aplicável

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Capacidade de reconhecer a natureza das diferentes linguagens fílmicas;

Capacidade de compreender as especificidades destas linguagens e das suas formas de evolução fílmica;

Capacidade de análise, desconstrução e construção de diferentes formas de narrativa fílmica, géneros e suportes;

Capacidade de exercício de reflexão crítica, autocrítica e formativa;

Capacidades de trabalho autónomo e grupal, colaborativo e interdisciplinar;

Capacidade de pesquisa e de reflexão investigacional;

Capacidade de construção, reflexão e aprofundamento das aprendizagens;

Capacidade de sistematização, de exposição e de divulgação de resultados.

Conteúdos programáticos

1. Apresentação do Programada UC e fundamentação teórico-prática para a formação de grupos de trabalho colaborativo;
 2. Enunciação e análise dos principais elementos constituintes das linguagens fílmicas e dos diferentes géneros narrativos a que dão origem;
 3. Princípios básicos de dramaturgia;
 4. Principais movimentos Cinematográficos (do Expressionismo alemão ao Dogma 95);
 5. Principais técnicas de transposição mediática;
 6. Principais mecanismos de construção fílmica e de produção mediática;
 7. Principais formas de reprodução e de disseminação fílmica.
 8. Possibilidades de interação e inovação na narrativa fílmica
 9. Pré-produção.
 10. Produção.
 11. Pós-produção.
-

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

1. Aulas teórico-práticas e laboratoriais, explicativas, ilustrativas e dialógicas;
 2. Visionamento, análise e desconstrução de excertos fílmicos;
 3. Sessões de trabalho autónomo programado, individual e grupal, reflexivo e colaborativo;
 4. Participação em Seminários, Colóquios e Debates sobre as matérias em estudo.
 5. Visitas de Estudo, Visionamentos Externos e Discussões com Especialistas.
 6. Exercícios individuais e de grupo de reflexão e apresentação fílmicas.
-

Bibliografia principal

A.A.V.V. 1995, *A Estética do Filme*. São Paulo: Papyrus editora.

VOGEL Amos. 2006, *Film as a subversive art*. Singapore: DAP/CT Editions.

SILVA, Bruno. 2010, *A Máquina encravada, a questão do tempo nas relações entre Cinema, BD e Contemporaneidade*. Vila do Conde: Editorial Novembro.

SILVA, Bruno; SALES, Albio (Cord.). 2015, "Poéticas Contemporâneas - Arte e Tecnologia", Edições Universidade Federal do Ceará.

Academic Year 2018-19

Course unit AUDIOVISUAL LABORATORY I

Courses COMMUNICATION DESIGN FOR TOURISM AND CULTURE

Faculty / School Escola Superior de Educação e Comunicação

Main Scientific Area DESIGN

Acronym

Language of instruction PT

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva	T; TP	T1; TP1	15T; 15TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	15	0	0	0	0	0	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

none

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Ability to recognize the nature of different film languages; Ability to understand the specificities of these languages and their forms of filmic evolution; Ability to analyze, deconstruct and construct different forms of film narrative and genres; Ability to exercise critical, self-critical and formative reflection; Autonomous and group work, collaborative and interdisciplinary skills; Research capacity and research; Ability to systematize, display and disseminate results.

Syllabus

- 1- Presentation of the programmed UC and theoretical and practical founds
- 2- Enunciation and analysis of the main constituent elements of film language
- 3 - Basic principles of dramaturgy;
- 4- Major Cinematographic Movements (from German Expressionism to Dogma 95)
- 5- Main techniques of media transposition;
- 6- Main mechanisms of film construction and media production;
- 7- Main forms of reproduction and film dissemination.
- 8- Possibilities of interaction and innovation in the film narrative
- 9- Pre-production.
- 10- Production.
- 11- Post-production.

Teaching methodologies (including evaluation)

1. Theoretical-practical and laboratory classes, explanatory, illustrative and dialogic; 2. Analysis and deconstruction of film excerpts; 3. Sessions of autonomous work programmed, individual and group, reflective and collaborative; 4. Participation in Seminars, Colloquia and Debates on the subjects under study. 5. Study Visits, External Visits and Discussions with Specialists. 6. Individual and group exercises for film reflection and presentation.

Main Bibliography

A.A.V.V. 1995, *A Estética do Filme*. São Paulo: Papyrus editora.

VOGEL Amos. 2006, *Film as a subversive art*. Singapore: DAP/CT Editions.

SILVA, Bruno. 2010, *A Máquina encravada, a questão do tempo nas relações entre Cinema, BD e Contemporaneidade*. Vila do Conde: Editorial Novembro.

SILVA, Bruno; SALES, Albio (Cord.). 2015, "Poéticas Contemporâneas - Arte e Tecnologia", Edições Universidade Federal do Ceará.