English version at the end of this document

Ano Letivo	2021-22
Unidade Curricular	LABORATÓRIO AUDIOVISUAL I
Cursos	DESIGN DE COMUNICAÇÃO PARA O TURISMO E CULTURA (2.º Ciclo)
Unidade Orgânica	Escola Superior de Educação e Comunicação
Código da Unidade Curricular	17481002
Área Científica	DESIGN
Sigla	
Código CNAEF (3 dígitos)	213
Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)	4;8;9.
Línguas de Aprendizagem	PT

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável Carlo Turri

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Carlo Turri	T; TP	T1; TP1	15T; 15TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	15T; 15TP	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

não aplicável

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Tendo em conta uma aplicação prática dos conteúdos programáticos, esta Unidade Curricular pretende analisar, desmontar e ensaiar o discurso do vídeo através do reconhecimento da nomenclatura e dos conceitos relativos à morfologia audiovisual.

Pretende-se, acima de tudo, através da experiência adquirida ao longo da produção de exercícios específicos, a concretização de um exercício final de grupo no âmbito da ficção, do documentarismo ou da vídeo arte.

Capacidade de sistematização, de exposição e de divulgação de resultados.

Conteúdos programáticos

- **Morfologia:**

- Escalas de grandeza do plano.

- Ângulos de tomada de vista.

- Câmara Subjetiva.

- Profundidade de campo.
- Movimentos de câmara.
- As regras da criação em vídeo.

- O *raccord* ou efeito de continuidade.

- Regra dos Terços.

- Regra dos 180º.

- **Sintaxe:**

- Plano.

- Cena.

- Sequência.

- Plano Sequência.

- Montagem Paralela.

- Campo-contra-campo.

- Plano Autónomo.

- Efeito Kuleshov.

- **Estilística:**

- Elipse.

- Metonímia.

- Gradação.

- **Dramaturgia:**

- Ação.

- Personagem.

- Conflito.

- Peripécia.

- Desenlace.

- **Imagem e som:**
- Composição.

- Edição digital não-linear.

- *Chroma key.*

- Iluminação de estúdio.

- Captação de som.

- Sonorização.

-Pós-produção.

- A "pontuação" em vídeo.

- Desenvolvimento do projeto final: *storyline* , sinopse e *storyboard* (pré-produção).

- Estruturas narrativas: tipologias.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Método expositivo com momentos de discussão teórica e prática.

Realização de exercícios práticos:

Exercício ¿A continuidade na acção¿ (10%).

Exercício ¿Campo-contra-campo e Regra dos 180º¿ (10%).

Exercício final (80%) .

Serão dispensados de exame os alunos que conseguirem uma média igual ou superior a 9,5 valores na soma dos quatro momentos de avaliação.

Bibliografia principal

A.A.V.V. - Videoculturas de fin de siglo. Madrid: Catedra, 1989

DELBONO, Benedita. (Org.) - Comunicação Audiovisual: repertório, programação e projeto. Curitiba: Editora CRV, 2018.

POSTER, Mark - A segunda Era dos Média. Oeiras: Celta Editora, 2000.

SILVA, Bruno - A Máquina encravada. Vila do Conde: Editorial Novembro, 2010.

SILVA, Bruno; SALES, Albio (Org.) - Arte, Tecnologia e Poéticas Contemporâneas. Edições Universidade Federal do Ceará, 2015. http://www.uece.br/eduece/dmdocuments/livro_arte.pdf

TUDOR, Andrew - Teorias do Cinema. Lisboa: Edições 70. Arte & Comunicação; 27, 1985.

Academic Year	2021-22
Course unit	AUDIOVISUAL LABORATORY I
Courses	COMMUNICATION DESIGN FOR TOURISM AND CULTURE Common Branch
Faculty / School	SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION
Main Scientific Area	
Acronym	
CNAEF code (3 digits)	213
Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)	4;8;9.
Language of instruction	PT
Teaching/Learning modality	Presential

Coordinating teacher Carlo Turri

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Carlo Turri	T; TP	T1; TP1	15T; 15TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	15	0	0	0	0	0	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

none

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Considering a practical application of the programme contents, this curricular unit intent to analyse, dismantle and rehearsing the video speech through the recognition of the nomenclature and the concept related to the audiovisual morphology.

Above all, it is intended the realisation of a final group exercise in fiction, documentaries or video art context, possible through the experience acquired along the production of specific exercises.

Syllabus

- **Morfologia:**

- Escalas de grandeza do plano.

- Ângulos de tomada de vista.

- Câmara Subjetiva.

- Profundidade de campo.
- Movimentos de câmara.
- As regras da criação em vídeo.

- O *raccord* ou efeito de continuidade.

- Regra dos Terços.

- Regra dos 180º.

- **Sintaxe:**

- Plano.

- Cena.

- Sequência.

- Plano Sequência.

- Montagem Paralela.

- Campo-contra-campo.

- Plano Autónomo.

- Efeito Kuleshov.

- **Estilística:**

- Elipse.

- Metonímia.

- Gradação.

- **Dramaturgia:**

- Ação.

- Personagem.

- Conflito.

- Peripécia.

- Desenlace.

- **Imagem e som:**
- Composição.

- Edição digital não-linear.

- *Chroma key.*

- Iluminação de estúdio.

- Captação de som.

- Sonorização.

-Pós-produção.

- A "pontuação" em vídeo.

- Desenvolvimento do projeto final: *storyline* , sinopse e *storyboard* (pré-produção).

- Estruturas narrativas: tipologias.

Teaching methodologies (including evaluation)

Content exposition with theoretical and practical discussion.

Practical exercises:

Exercise ¿continuity in action¿ (10%).

Exercise ¿Field against field and 180º Rule¿ (10%).

Exercise ¿ *Chroma key* and studio illumination¿ (10%).

Final exercise (70%).

Students who get an average equal or superior to 9,5 in the sum of the four evaluation moments are exempt from examination.

Main Bibliography

A.A.V.V. - Videoculturas de fin de siglo. Madrid: Catedra, 1989

DELBONO, Benedita. (Org.) - Comunicação Audiovisual: repertório, programação e projeto. Curitiba: Editora CRV, 2018.

POSTER, Mark - A segunda Era dos Média. Oeiras: Celta Editora, 2000.

SILVA, Bruno - A Máquina encravada. Vila do Conde: Editorial Novembro, 2010.

SILVA, Bruno; SALES, Albio (Org.) - Arte, Tecnologia e Poéticas Contemporâneas. Edições Universidade Federal do Ceará, 2015. http://www.uece.br/eduece/dmdocuments/livro_arte.pdf

TUDOR, Andrew - Teorias do Cinema. Lisboa: Edições 70. Arte & Comunicação; 27, 1985.