
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular LABORATÓRIO AUDIOVISUAL I

Cursos DESIGN DE COMUNICAÇÃO PARA O TURISMO E CULTURA (2.º Ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 17481002

Área Científica DESIGN

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 213

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4;8;9.

Línguas de Aprendizagem PT

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

«INFORMAÇÃO NÃO DISPONIVEL»

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
---------	--------------	--------	-----------------------------

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	15T; 15TP	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

não aplicável

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Tendo em conta uma aplicação prática dos conteúdos programáticos, esta Unidade Curricular pretende analisar, desmontar e ensaiar o discurso do vídeo através do reconhecimento da nomenclatura e dos conceitos relativos à morfologia audiovisual.

Pretende-se, acima de tudo, através da experiência adquirida ao longo da produção de exercícios específicos, a concretização de um exercício final de grupo no âmbito da ficção, do documentarismo ou da vídeo arte.

Capacidade de sistematização, de exposição e de divulgação de resultados.

Conteúdos programáticos

- **Morfologia:**

- Escalas de grandeza do plano.
- Ângulos de tomada de vista.
- Câmara Subjetiva.
- Profundidade de campo.
- Movimentos de câmara.
- As regras da criação em vídeo.
- O *raccord* ou efeito de continuidade.
- Regra dos Terços.
- Regra dos 180°.
- **Sintaxe:**
- Plano.
- Cena.
- Sequência.
- Plano Sequência.
- Montagem Paralela.
- Campo-contra-campo.
- Plano Autónomo.
- Efeito Kuleshov.
- **Estilística:**
- Elipse.
- Metonímia.
- Gradação.
- **Dramaturgia:**
- Ação.
- Personagem.
- Conflito.
- Peripécia.
- Desenlace.
- **Imagem e som:**
- Composição.
- Edição digital não-linear.
- *Chroma key*.

- Iluminação de estúdio.
- Captação de som.
- Sonorização.
- Pós-produção.
- A "pontuação" em vídeo.
- Desenvolvimento do projeto final: *storyline*, sinopse e *storyboard* (pré-produção).
- Estruturas narrativas: tipologias.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Método expositivo com momentos de discussão teórica e prática.

Realização de exercícios práticos:

Exercício de A continuidade na acção (10%).

Exercício de Campo-contra-campo e Regra dos 180º (10%).

Exercício final (80%) .

Serão dispensados de exame os alunos que conseguirem uma média igual ou superior a 9,5 valores na soma dos quatro momentos de avaliação.

Bibliografia principal

- A.A.V.V. (1995). *A Estética do Filme*. São Paulo: Papyrus editora.
- Araújo, N. (Coord.) (2021). *História do Cinema ? dos primórdios ao cinema contemporâneo*. Lisboa: Edições 70.
- Truby, J. (2009). *The Anatomy of a Story*. Berkeley, California, United States: North Point Press.
- Voguel A. (2006). *Film as a subversive art*. Singapore: DAP/CT Editions.
- Vilches, L. (2010). *Taller de escritura para cine*. Madrid: Editorial Gedisa.
- Silva, B. (2010) *A Máquina engravada, a questão do tempo nas relações entre Cinema, BD e Contemporaneidade*. Vila do Conde: Editorial Novembro.
- Silva, B. & Sales, A. (Coord.). (2015). *Poéticas Contemporâneas - Arte e Tecnologia*. Ceará: Edições Universidade Federal do Ceará.
- Silva, B. et al. (2021). *The Forking Paths ? Interactive Film and Media*. Faro: Edições Centro de Investigação em Artes e Comunicação.
- Silva, B. (2021). *Comunicação Audiovisual ? o comboio do amor*. Coimbra: Graçoso.

Academic Year 2022-23

Course unit AUDIOVISUAL LABORATORY I

Courses COMMUNICATION DESIGN FOR TOURISM AND CULTURE
Common Branch

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 213

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4;8;9.

Language of instruction PT

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher «INFORMAÇÃO NÃO DISPONIVEL»

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
----------------	------	---------	-----------

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	15	15	0	0	0	0	0	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

none

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Considering a practical application of the programme contents, this curricular unit intent to analyse, dismantle and rehearsing the video speech through the recognition of the nomenclature and the concept related to the audiovisual morphology.

Above all, it is intended the realisation of a final group exercise in fiction, documentaries or video art context, possible through the experience acquired along the production of specific exercises.

Syllabus

- Morfologia:

- Escalas de grandeza do plano.
- Ângulos de tomada de vista.
- Câmara Subjetiva.
- Profundidade de campo.
- Movimentos de câmara.
- As regras da criação em vídeo.
- O *raccord* ou efeito de continuidade.

- Regra dos Terços.
- Regra dos 180°.
- **Sintaxe:**
- Plano.
- Cena.
- Sequência.
- Plano Sequência.
- Montagem Paralela.
- Campo-contra-campo.
- Plano Autónomo.
- Efeito Kuleshov.
- **Estilística:**
- Elipse.
- Metonímia.
- Gradação.
- **Dramaturgia:**
- Ação.
- Personagem.
- Conflito.
- Peripécia.
- Desenlace.
- **Imagem e som:**
- Composição.
- Edição digital não-linear.
- *Chroma key*.
- Iluminação de estúdio.
- Captação de som.
- Sonorização.
- Pós-produção.
- A "pontuação" em vídeo.
- Desenvolvimento do projeto final: *storyline* , sinopse e *storyboard* (pré-produção).

- Estruturas narrativas: tipologias.

Teaching methodologies (including evaluation)

Content exposition with theoretical and practical discussion.

Practical exercises:

Exercise *continuity in action* (10%).

Exercise *Field against field and 180° Rule* (10%).

Exercise *Chroma key* and studio illumination (10%).

Final exercise (70%).

Students who get an average equal or superior to 9,5 in the sum of the four evaluation moments are exempt from examination.

Main Bibliography

A.A.V.V. (1995). *A Estética do Filme*. São Paulo: Papyrus editora.

Araújo, N. (Coord.) (2021). *História do Cinema ? dos primórdios ao cinema contemporâneo*. Lisboa: Edições 70.

Truby, J. (2009). *The Anatomy of a Story*. Berkeley, California, United States: North Point Press.

Voguel A. (2006). *Film as a subversive art*. Singapore: DAP/CT Editions.

Vilches, L. (2010). *Taller de escritura para cine*. Madrid: Editorial Gedisa.

Silva, B. (2010) *A Máquina engravada, a questão do tempo nas relações entre Cinema, BD e Contemporaneidade*. Vila do Conde: Editorial Novembro.

Silva, B. & Sales, A. (Coord.). (2015). *Poéticas Contemporâneas - Arte e Tecnologia*. Ceará: Edições Universidade Federal do Ceará.

Silva, B. et al. (2021). *The Forking Paths ? Interactive Film and Media*. Faro: Edições Centro de Investigação em Artes e Comunicação.

Silva, B. (2021). *Comunicação Audiovisual ? o comboio do amor*. Coimbra: Graçia.