

---

**Ano Letivo** 2020-21

---

**Unidade Curricular** CIDADES E CRIATIVIDADE

---

**Cursos** DESIGN DE COMUNICAÇÃO PARA O TURISMO E CULTURA (2.º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 17481008

---

**Área Científica** CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** Presencial.

---

**Docente Responsável** Mirian Estela Nogueira Tavares

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
---------	--------------	--------	-----------------------------

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	15T; 15TP	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

N.A.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

No final desta unidade curricular o estudante deverá ser capaz de:

1. Aprender os vários conceitos sobre a cidade contemporânea.
2. Perceber relação existente entre estes conceitos e o espaço público urbano
3. Compreender a relação entre a produção de espaço público urbano e o exercício da cidadania, entendida como expressão de criatividade
4. Compreender as possibilidades do espaço público urbano como suporte e matéria de produção cultural
5. Adquirir os conceitos de indústrias culturais e criativas
6. Compreender questões relacionadas com a criatividade e as atividades criativas nas economias contemporâneas

### Conteúdos programáticos

Esta disciplina promoverá uma discussão sobre o conceito de Cidades Criativas e da relação entre o desenvolvimento urbano e a criatividade. O aluno, através da disciplina, analisará estudos de caso e irá refletir até que ponto modelos internacionais são replicáveis no contexto nacional/local. A relação do tecido urbano com a criatividade será explorada através da apresentação/leitura dos seguintes pontos:

Tudo que é sólido se dissolve no ar: a modernidade e as cidades

A arte e o espaço urbano: as vanguardas e (n) as cidades

Indústria Cultural: a teoria crítica e a cultura de massa

Cidade e cinema: formas de representação

Da Modernidade à Pós-modernidade: os novos espaços urbanos

Cidades Criativas: conceito e reflexões

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aulas expositivas (com utilização de recursos audiovisuais). Leituras supervisionadas. Discussão coletiva de textos selecionados (problematização e esclarecimento de dúvidas). Análise de material audiovisual.

### Avaliação

Um trabalho de cariz teórico/prático sobre as relações entre as cidades e a criatividade.

---

### Bibliografia principal

Berman, Marshall. 1989. *Tudo que é sólido se dissolve no ar. A aventura da modernidade*. Lisboa, Edições 70.

Fonseca Reis, Ana Carla. 2003. *Marketing Cultural e Financiamento da Cultura*. São Paulo: Thomson.

Landry, Charles. 2000. *The Creative City*. Londres: Earthscan Publication Ltd.

Martins, Guilherme d'Oliveira. 2009. *Património, Herança e Memória, A cultura como criação*. Lisboa: Gradiva.

Pinto Ribeiro, António. 2009. *À Procura da Escala*. Lisboa: Cotovia.

Tavares, M, Soares, A Isabel, Saldanha, J Luís, Lamoní, G, Costa, P e Brito Alves, M (coord.). 2016. *Flâneur- New Urban Narratives*. Lisboa, Procur.arte.

Tavares, Mirian. 2015. "Tracing Limits? Public and Private in the Cartography of Contemporary Cities: The Dialogue Boxes on Street Windows Project?", In Pinto, Hugo (ed.) *Resilient Territories*. Newcastle, Cambridge Scholars Publishing.

Tavares, Mirian. 2014. "A Arte nas Indústrias Criativas: pode a arte salvar o mundo?". *Revista Lusófona de Estudos Culturais*. V 2, nº 2, 53-61.

---

**Academic Year** 2020-21

---

**Course unit** CITIES AND CRIATIVITY

---

**Courses** COMMUNICATION DESIGN FOR TOURISM AND CULTURE

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** In presence.

---

**Coordinating teacher** Mirian Estela Nogueira Tavares

---

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
----------------	------	---------	-----------

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	15	0	0	0	0	0	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

### Pre-requisites

no pre-requisites

### Prior knowledge and skills

N.A.

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

At the end of this course the student should be able to:

1. To understand the various concepts about the contemporary city.
2. To understand the relationship between these concepts and the urban public space
3. Understand the relationship between the production of urban public space and the exercise of citizenship, understood as an expression of creativity
4. Understand the possibilities of the urban public space as a support and subject of cultural production
5. Acquire the concepts of cultural and creative industries
6. Understand issues related to creativity and creative activities in contemporary economies

### Syllabus

This course will promote a discussion about the concept of Creative Cities and the relationship between urban development and creativity. The student, through the discipline, will analyze case studies and will reflect to what extent international models are replicable in the national / local context. The relationship between urban fabric and creativity will be explored through the presentation/ reading of the following points:

Everything that is solid dissolves in the air: modernity and cities

Art and urban space: the vanguards and (n) the cities

Cultural industry: critical theory and mass culture

City and cinema: forms of representation

From Modernity to Postmodernity: the new urban spaces

Creative Cities: concept and reflections

### Teaching methodologies (including evaluation)

Supervised readings. Collective discussion of selected texts (problematization and clarification of doubts). Analysis of audiovisual material.

Evaluation

A theoretical / practical work on the relations between cities and creativity.

---

### Main Bibliography

Berman, Marshall. 1989. *Tudo que é sólido se dissolve no ar. A aventura da modernidade*. Lisboa, Edições 70.

Fonseca Reis, Ana Carla. 2003. *Marketing Cultural e Financiamento da Cultura*. São Paulo: Thomson.

Landry, Charles. 2000. *The Creative City*. Londres: Earthscan Publication Ltd.

Martins, Guilherme d'Oliveira. 2009. *Património, Herança e Memória, A cultura como criação*. Lisboa: Gradiva.

Pinto Ribeiro, António. 2009. *À Procura da Escala*. Lisboa: Cotovia.

Tavares, M, Soares, A Isabel, Saldanha, J Luís, Lamoni, G, Costa, P e Brito Alves, M (coord.). 2016. *Flâneur- New Urban Narratives*. Lisboa, Procur.arte.

Tavares, Mirian. 2015. "Tracing Limits?Public and Private in the Cartography of Contemporary Cities: The Dialogue Boxes on Street Windows Project?", In Pinto, Hugo (ed.) *Resilient Territories*. Newcastle, Cambridge Scholars Publishing.

Tavares, Mirian. 2014. "A Arte nas Indústrias Criativas: pode a arte salvar o mundo?". *Revista Lusófona de Estudos Culturais*. V 2, nº 2, 53-61.