

---

**Ano Letivo** 2018-19

---

**Unidade Curricular** LABORATÓRIO DAS EXPRESSÕES

---

**Cursos** EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR (2.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 17851001

---

**Área Científica** DIDÁTICAS ESPECÍFICAS

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem**  
Português

---

**Modalidade de ensino**  
Presencial

---

**Docente Responsável** Maria Raquel de Almeida Godinho Correia

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Raquel de Almeida Godinho Correia	OT; PL	PL1; OT1	14.5PL; 1.5OT
Ana Paula Baião Aniceto	OT; PL	PL1; OT1	13PL; 1OT
Maria Caeiro Martins Guerreiro	PL	PL1	10PL

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	37.5PL; 2.5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Frequência nas áreas de Expressões no 1º ciclo.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Capacidade de compreender e desenvolver competências no domínio da expressão dramática e musical e nas artes visuais. Apropriação de diferentes linguagens das artes.

Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação.

Exploração, manipulação e transformação em produtos artísticos de materiais do quotidiano

Explorar e dominar os instrumentos expressivos: Corpo a Voz no Espaço.

Capacidade de trabalho em grupo e em equipas interdisciplinares.

### **Conteúdos programáticos**

#### **Expressão Dramática**

Desenvolvimento de atividades no âmbito da Expressão Dramática em função das orientações curriculares.

Planeamento em situação de sala de aula numa perspetiva globalizante com as outras expressões.

Planificar e operacionalizar atividades lúdico-artístico na faixa etária do pré-escolar

#### **Expressão Musical**

Exploração e criação de canções adequadas ao jardim-de-infância

Criação de instrumentos musicais para utilização das crianças em explorações sonoras e no acompanhamento das canções

Globalização das técnicas com as outras expressões

#### **Domínio das Artes Visuais**

Desenvolvimentos de atividades expressivas e criativas no domínio das artes visuais, no âmbito das diferentes formas de expressão artística, a saber: a pintura, o desenho, a escultura, a gravura, a fotografia entre outras.

Desenvolvimento articulado de estratégias que incluam a totalidade das expressões.

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Explanção teórica dos conteúdos. Suporte tecnológico para pesquisa. Trabalhos individuais ou em grupo.

20% Avaliação Contínua

60% Apresentação prática de um trabalho em grupo nas diferentes vertentes das expressões artísticas com a duração máxima de quinze minutos.

20% Relatório individual que deverá incidir na vertente de expressão dramática e na vertente da expressão musical e nas artes visuais:

Qual o papel da expressão dramática no desenvolvimento psicossocial e cultural da criança

Que aprendizagem a expressão dramática possibilita ao educador que interage com a criança ao nível educativo.

Qual o papel da música no desenvolvimento psicossocial e cultural no desenvolvimento da criança

Que aprendizagem a expressão musical possibilita ao educador que interage com a criança ao nível educativo.

Qual é o papel das Artes visuais no desenvolvimento psicossocial e cultural da criança.

Que aprendizagem as artes visuais possibilitam ao educador, ao formador da criança.

### **Bibliografia principal**

- Arnheim, R. (1973). *Arte & Percepção Visual: Uma psicologia da visão criadora*. S Paulo: Livraria Pioneira Editora.
- Belver, M. H. & Méndez, M. S. (2000), *Educación Artística y Arte Infantil*, Madrid: Fundamentos.
- Bolton, G. (1998). *In Acting in the classroom.* : Trentham book
- Bruner, J. (1996) *In The culture of education*, Harvard: University press
- Ferrão, A. M. e Rodrigues, P. F., (2008) *Sementes de Música*, Ed C Gulbenkian
- Gonçalves, R. M. (2002). O primeiro olhar. Lisboa: F C Gulbenkian.
- Heathcote, D. & Bolton, G. ( 1995) *In Drama for learning*, Portsmouth: Heinemann
- Hobbs, J. & Rush, J. (1997), *Teaching Children Art*, N Jersey: Prentice Hall.
- Mayer, R. (1999). *Manual do artista: técnicas e materiais*. S Paulo: Martins Fontes.
- Keetman, G. & Orff, C. (1961). *Música para Crianças- I Pentatónico*. Mainz: Scho
- Sousa, A. B. (2003). *Educação pela Arte e Artes na Educação*. Vol 1/3; Lisboa: Horizontes Pedagógicos, I Piaget
- Wuytack, J. (1992), *Canções de Mimar*. Porto: Associação Wuytack de Pedagogia Musical

**Academic Year** 2018-19

**Course unit** LABORATÓRIO DAS EXPRESSÕES

**Courses** PRÉ-SCHOOL EDUCATION

**Faculty / School** Escola Superior de Educação e Comunicação

**Main Scientific Area** DIDÁTICAS ESPECÍFICAS

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** Presencial

**Coordinating teacher** Maria Raquel de Almeida Godinho Correia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Raquel de Almeida Godinho Correia	OT; PL	PL1; OT1	14.5PL; 1.5OT
Ana Paula Baião Aniceto	OT; PL	PL1; OT1	13PL; 1OT
Maria Caeiro Martins Guerreiro	PL	PL1	10PL

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	37.5	0	0	0	2.5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

Frequency in the areas of Expressions in the 1st cycle.

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

Ability to understand and develop skills in the field of dramatic expression, musical and Visual Arts. Appropriation of different languages in arts

Development of the capacity for expression and communication.

Exploration, manipulation and transformation in artistic products with everyday materials

Explore and master the expressive instruments: Body, Voice in the Space.

Ability to work in groups and in interdisciplinary teams.

**Syllabus**

Dramatic expression

Development of activities in the scope of Dramatic Expression in function of the curricular guidelines.

Planning in a classroom situation in a globalizing perspective with the other expressions.

Plan and operationalize artistic activities in the pre-school age group

Musical Expression

Exploration and creation of songs suitable for kindergarten

Creation of musical instruments for the use of children in sound explorations and in the accompaniment of songs

Globalization of techniques with other expressions

The Visual Arts domain

Developments of expressive and creative activities in the field of Visual Arts, in the context of the various forms of artistic expression: painting, drawing, sculpture, printmaking, photography among others. Articulated development strategies that include all of the expressions.

### Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical explanation of the contents. Technological support for research. Individual or group work.

20% Continuous Evaluation

60% Practical presentation of a group work in the different aspects of artistic expressions with a maximum duration of fifteen minutes.

20% Individual report which will focus on the area of dramatic and musical expression in the Visual Arts:

What is the role of dramatic expression in the child 's psycho - social and cultural development

What kind of learning dramatic expression enables the educator to interact with the child at the educational level.

What is the role of music in psycho-social and cultural development in child development

what kind of learning the musical expression enables the educator to interact with the child at the educational level.

What is the role of the Visual Arts in psychosocial and cultural development of the child.

That enable the Visual Arts Learning educator, trainer of the child.

---

### Main Bibliography

Arnheim, R. (1973). *Arte & Percepção Visual: Uma psicologia da visão criadora*. S Paulo: Livraria Pioneira Editora.

Belver, M. H. & Méndez, M. S. (2000), *Educación Artística y Arte Infantil*, Madrid: Fundamentos.

Bolton, G. (1998). In *Acting in the classroom*. : Trentham book

Bruner, J. (1996) In *The culture of education*, Harvard: University press

Ferrão, A. M. e Rodrigues, P. F., (2008) *Sementes de Música*, Ed C Gulbenkian

Gonçalves, R. M. (2002). *O primeiro olhar*. Lisboa: F C Gulbenkian.

Heathcote, D. & Bolton, G. ( 1995) In *Drama for learning* \_ Portsmouth: Heinemann

Hobbs, J. & Rush, J. (1997), *Teaching Children Art*, N Jersey: Prentice Hall.

Mayer, R. (1999). *Manual do artista: técnicas e materiais*. S Paulo: Martins Fontes.

Keetman, G. & Orff, C. (1961). *Música para Crianças- I Pentatónico*. Mainz: Scho

Sousa, A. B. (2003). *Educação pela Arte e Artes na Educação*. Vol 1/3; Lisboa: Horizontes Pedagógicos, I Piaget

Wuytack, J. (1992), *Canções de Mimar*. Porto: Associação Wuytack de Pedagogia Musical