

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular LABORATÓRIO DAS EXPRESSÕES

Cursos EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR (2.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 17851001

Área Científica DIDÁTICAS ESPECÍFICAS

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Ana Paula Baião Aniceto

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Raquel de Almeida Godinho Correia	OT; PL	PL1; OT1	14,5PL; 1,5OT
Ana Paula Baião Aniceto	OT; PL	PL1; OT1	13PL; 1OT
Maria Caeiro Martins Guerreiro	PL	PL1	10PL

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	37,5PL; 2,5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Frequência nas áreas de Expressões no 1º ciclo.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Capacidade de compreender e desenvolver competências no domínio da expressão dramática e musical e nas artes visuais. Apropriação de diferentes linguagens das artes.

Desenvolvimento da capacidade de expressão e comunicação.

Exploração, manipulação e transformação em produtos artísticos de materiais do quotidiano

Explorar e dominar os instrumentos expressivos: Corpo a Voz no Espaço.

Capacidade de trabalho em grupo e em equipas interdisciplinares.

Conteúdos programáticos

Expressão Dramática

Desenvolvimento de atividades no âmbito da Expressão Dramática em função das orientações curriculares.

Planeamento em situação de sala de aula numa perspetiva globalizante com as outras expressões.

Planificar e operacionalizar atividades lúdico-artístico na faixa etária do pré-escolar

Expressão Musical

Exploração e criação de canções adequadas ao jardim-de-infância

Criação de instrumentos musicais para utilização das crianças em explorações sonoras e no acompanhamento das canções

Globalização das técnicas com as outras expressões

Domínio das Artes Visuais

Desenvolvimentos de atividades expressivas e criativas no domínio das artes visuais, no âmbito das diferentes formas de expressão artística, a saber: a pintura, o desenho, a escultura, a gravura, a fotografia ente outras.

Desenvolvimento articulado de estratégias que incluam a totalidade das expressões.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos refletem a aplicação dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular e são visíveis de forma consolidada no projeto final, pela coerência encontrada na dicotomia entre conteúdos e objetivos.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Explicação teórica dos conteúdos. Suporte tecnológico para pesquisa. Trabalhos individuais ou em grupo.

1. (10%) - Assiduidade
2. (30%) - Apresentação do trabalho em grupo nas diferentes vertentes das expressões artísticas (duração máxima de quinze minutos)
3. 3 (25%) - Entrega de um dossier, relativo ao trabalho de grupo, segundo modelo a ser disponibilizado pelas docentes
4. (35%) - Poster relativo ao produto criado. Deve utilizar as normas de referência da APA 6ª edição.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

As metodologias existem para servir a prática laboratorial.

Bibliografia principal

- Arnheim, R. (1973). *Arte & Percepção Visual: Uma psicologia da visão criadora*. S Paulo: Livraria Pioneira Editora.
- Belver, M. H. & Méndez, M. S. (2000), *Educación Artística y Arte Infantil*, Madrid: Fundamentos.
- Bolton, G. (1998). *In Acting in the classroom*. : Trentham book
- Bruner, J. (1996) *In The culture of education*, Harvard: University press
- Ferrão, A. M. e Rodrigues, P. F., (2008) *Sementes de Música*, Ed C Gulbenkian
- Gonçalves, R. M. (2002). O primeiro olhar. Lisboa: F C Gulbenkian.
- Heathcote, D. & Bolton, G. (1995) *In Drama for learning*. Portsmouth: Heinemann
- Hobbs, J. & Rush, J. (1997), *Teaching Children Art*, N Jersey: Prentice Hall.
- Mayer, R. (1999). *Manual do artista: técnicas e materiais*. S Paulo: Martins Fontes.
- Keetman, G. & Orff, C. (1961). *Música para Crianças- I Pentatónico*. Mainz: Scho
- Sousa, A. B. (2003). *Educação pela Arte e Artes na Educação*. Vol 1/3; Lisboa: Horizontes Pedagógicos, I Piaget
- Wuytack, J. (1992), *Canções de Mimar*. Porto: Associação Wuytack de Pedagogia Musical

Academic Year 2019-20

Course unit LABORATORY OF FORMS OF EXPRESSION

Courses PRÉ-SCHOOL EDUCATION

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area DIDÁTICAS ESPECÍFICAS

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presencial

Coordinating teacher Ana Paula Baião Aniceto

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Raquel de Almeida Godinho Correia	OT; PL	PL1; OT1	14,5PL; 1,5OT
Ana Paula Baião Aniceto	OT; PL	PL1; OT1	13PL; 1OT
Maria Caeiro Martins Guerreiro	PL	PL1	10PL

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	37,5	0	0	0	2,5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Frequency in the areas of Expressions in the 1st cycle.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Ability to understand and develop skills in the field of dramatic expression, musical and Visual Arts. Appropriation of different languages in arts

Development of the capacity for expression and communication.

Exploration, manipulation and transformation in artistic products with everyday materials

Explore and master the expressive instruments: Body, Voice in the Space.

Ability to work in groups and in interdisciplinary teams.

Syllabus

Dramatic expression

Development of activities in the scope of Dramatic Expression in function of the curricular guidelines.

Planning in a classroom situation in a globalizing perspective with the other expressions.

Plan and operationalize artistic activities in the pre-school age group

Musical Expression

Exploration and creation of songs suitable for kindergarten

Creation of musical instruments for the use of children in sound explorations and in the accompaniment of songs

Globalization of techniques with other expressions

The Visual Arts domain

Developments of expressive and creative activities in the field of Visual Arts, in the context of the various forms of artistic expression: painting, drawing, sculpture, printmaking, photography among others. Articulated development strategies that include all of the expressions.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The syllabus contents reflect the application of the learning objectives of the curricular unit and are visible in a consolidated way in the final project, due to the coherence found in the dichotomy between contents and objectives.

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical explanation of the contents. Technological support for research. Individual or group work.

20% Continuous Evaluation

60% Practical presentation of a group work in the different aspects of artistic expressions with a maximum duration of fifteen minutes.

20% Individual report which will focus on the area of dramatic and musical expression in the Visual Arts:

What is the role of dramatic expression in the child 's psycho - social and cultural development

What kind of learning dramatic expression enables the educator to interact with the child at the educational level.

What is the role of music in psycho-social and cultural development in child development

what kind of learning the musical expression enables the educator to interact with the child at the educational level.

What is the role of the Visual Arts in psychosocial and cultural development of the child.

That enable the Visual Arts Learning educator, trainer of the child.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The methodologies exist to serve the laboratory practice.

Main Bibliography

- Arnheim, R. (1973). *Arte & Percepção Visual: Uma psicologia da visão criadora*. S Paulo: Livraria Pioneira Editora.
- Belver, M. H. & Méndez, M. S. (2000), *Educación Artística y Arte Infantil*, Madrid: Fundamentos.
- Bolton, G. (1998). In *Acting in the classroom*. : Trentham book
- Bruner, J. (1996) In *The culture of education*, Harvard: University press
- Ferrão, A. M. e Rodrigues, P. F., (2008) *Sementes de Música*, Ed C Gulbenkian
- Gonçalves, R. M. (2002). *O primeiro olhar*. Lisboa: F C Gulbenkian.
- Heathcote, D. & Bolton, G. (1995) In *Drama for learning* _ Portsmouth: Heinemann
- Hobbs, J. & Rush, J. (1997), *Teaching Children Art*, N Jersey: Prentice Hall.
- Mayer, R. (1999). *Manual do artista: técnicas e materiais*. S Paulo: Martins Fontes.
- Keetman, G. & Orff, C. (1961). *Música para Crianças- I Pentatónico*. Mainz: Scho
- Sousa, A. B. (2003). *Educação pela Arte e Artes na Educação*. Vol 1/3; Lisboa: Horizontes Pedagógicos, I Piaget
- Wuytack, J. (1992), *Canções de Mimar*. Porto: Associação Wuytack de Pedagogia Musical