

---

**Ano Letivo** 2019-20

---

**Unidade Curricular** LABORATÓRIO DAS EXPRESSÕES

---

**Cursos** ENSINO DO 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO E DE PORTUGUÊS E HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PORTUGAL NO 2º CICLO DO ENSINO BÁSICO (2º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 17901001

---

**Área Científica**

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** 10 T + 15 TO + 5 P + 2.5 OT

---

**Docente Responsável** Jorge Tomás Ferreira dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Paula Baião Aniceto	OT; PL; T; TP	T1; TP1; PL1; OT1	2.5T; 4TP; 1PL; 0.5OT
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	OT; PL; T; TP	T1; TP1; PL1; OT1	2.5T; 3TP; 2PL; 1OT
Francisco Baptista Gil	OT; PL; T; TP	T1; TP1; PL1; OT1	2.5T; 4TP; 1PL; 0.5OT
Vanda Isabel Tavares Correia	OT; PL; T; TP	T1; TP1; PL1; OT1	2.5T; 4TP; 1PL; 0.5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	10T; 15TP; 5PL; 2.5OT	112	4

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos no domínio das expressões obtidos ao nível da licenciatura em Educação Básica.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se que os estudantes adquiram um conjunto de instrumentos conceptuais e operacionais que lhes permitam intervir autonomamente no domínio das expressões no contexto educativo e desenvolvam capacidades investigativas neste domínio.

Espera-se que os estudantes demonstrem:

Conhecimento dos fundamentos teóricos das expressões;

Consciência crítica relativamente à organização do sistema educativo e ao enquadramento das expressões no currículo do ensino básico e na educação pré escolar;

Capacidades de gestão do processo educativo dos alunos, prevendo a inclusão das artes e a articulação com as demais áreas curriculares;

Capacidade de explicitar os princípios teóricos e metodológicos subjacentes ao planeamento, execução e avaliação das atividades;

Progressão ao nível das capacidades expressivas e da criatividade artística;

Conhecimento de conceitos, métodos e técnicas básicas de execução artística.

#### Conteúdos programáticos

O enquadramento das artes na evolução dos paradigmas do pensamento pré moderno, moderno e pós moderno; Beleza, coerência e significado em arte; Cultura humana como capacidade de transformar a natureza em conhecimento; As artes como formas básicas de expressão do conhecimento, invariáveis culturais e métodos de validação das várias formas de conhecimento; A cultura como fundamento da educação artística no ensino básico; Princípios, estratégias e práticas educativas no domínio das expressões; Análise e interpretação da obra de arte como estratégia de intervenção pedagógica; Técnicas e recursos pedagógicos no campo das expressões (expressões dramática, visual, musical e físico motora); Conceção e implementação e projetos educacionais no domínio das expressões.

---

### Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos estão agrupados em quatro áreas, de acordo com o previsto na área das expressões nos programas e orientações curriculares do ensino básico e da educação pré-escolar: expressão dramática, expressão visual, expressão musical e expressão físico motora. Pretende-se proporcionar um conjunto de conhecimentos e experiências que permitam uma compreensão global dos diversos domínios das expressões e uma intervenção teoricamente estruturada e tecnicamente adequada no contexto educativo. Saber porque fazer, saber como fazer e conhecer o que se faz no domínio das expressões, constituem as linhas orientadoras subjacentes à organização dos conteúdos programáticos da UC.

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Abordagem teórica e teórico-prática dos diversos temas e conteúdos programáticos; *Realização de atividades práticas sobre várias áreas e temas relacionadas com as expressões; Estudo e análise de documentação em vários suportes, incluindo material bibliográfico, audiovisual e fontes web; Realização e apresentação à turma de trabalhos realizados individualmente ou em grupo; orientação de trabalhos e projetos; Atendimento individual.*

*A avaliação individual de cada aluno (de 0 a 20) resulta da média ponderada das avaliações efetuadas em cada uma das quatro expressões incluídas na UC, de acordo com os seguintes critérios e pesos: A) Assiduidade e participação = 25% (média ponderada das 4 expressões); B) Trabalho individual em modelo a disponibilizar = 50% (média ponderada das 4 expressões); C) Relatório individual = 25% (média ponderada das 4 expressões), de acordo com a seguinte fórmula:  $[(25 \times A) + (50 \times B) + (25 \times C)] / 100$*

---

### Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

As metodologias de ensino adotadas são diversificadas e procuram refletir a natureza específica das matérias abordadas, tendo também em atenção o desenvolvimento da ação pedagógica no domínio das expressões e o sentido de progressão nas aprendizagens. Pretende-se também promover a autonomia dos alunos através da planificação e realização de projetos originais, através da reflexão sobre os processos e os produtos resultantes da atividade na área das expressões, e através da identificação de recursos de suporte ao seu desenvolvimento em contexto educacional.

---

### Bibliografia principal

- Dauids, K., Button, C., & Bennett, S. (2008). Dynamics of skill acquisition: A constraints-led approach. USA: Human Kinetics.
- Piéron, M. (1999). Para una enseñanza eficaz de las actividades físico-deportivas. Barcelona: Inde.
- Rosado, A. & Mesquita, I. (2011). *Pedagogia do desporto*. Lisboa: FMH.
- Ball, C. & Airs, J. (1995). Taking time to act. Portsmouth: Heinemann.
- Bond, E. (1996). *Notes on imagination: Foreword to coffee*. London: Methuen.
- Heathcote, D. & Bolton, G. (1995). *Drama for learning*. Portsmouth: Heinemann.
- Barrett, M. (s/d). Educação em arte. Lisboa: Presença.
- De Bono, E. (s/d). Children solve problems. London: Penguin.
- Eisner, E. W. (1972). *Educating artistic vision*. USA: Macmillan.
- Keetman, G. & Orff, C. (1961). *Música para crianças: Pentatónico*. Mainz: Schott.
- Smith-Autard, J. M. (2005). *Dance composition*. London: AC Black Publishers.
- Wuytack, J. (1992). *Canções de mimar*. Porto: Assoc. Wuytack.

---

**Academic Year** 2019-20

---

**Course unit** LABORATÓRIO DAS EXPRESSÕES

---

**Courses** TEACHING IN THE FIRST CYCLE OF BASIC EDUCATION AND OF PORTUGUESE, AND HISTORY AND GEOGRAPHY OF PORTUGAL IN THE SECOND CYCLE OF BASIC EDUCATION

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** 10 T + 15 TO + 5 P + 2.5 OT

---

**Coordinating teacher** Jorge Tomás Ferreira dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Paula Baião Aniceto	OT; PL; T; TP	T1; TP1; PL1; OT1	2.5T; 4TP; 1PL; 0.5OT
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	OT; PL; T; TP	T1; TP1; PL1; OT1	2.5T; 3TP; 2PL; 1OT
Francisco Baptista Gil	OT; PL; T; TP	T1; TP1; PL1; OT1	2.5T; 4TP; 1PL; 0.5OT
Vanda Isabel Tavares Correia	OT; PL; T; TP	T1; TP1; PL1; OT1	2.5T; 4TP; 1PL; 0.5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
10	15	5	0	0	0	2.5	0	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

### Pre-requisites

no pre-requisites

### Prior knowledge and skills

Basic knowledge of arts and PE

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is intended that students acquire a set of conceptual and operational tools that allow them to operate autonomously in the arts and PE in the educational context, and to develop investigative competences in the field of arts and PH education.

It is also expected that students demonstrate:

A solid knowledge of the theoretical foundations of arts education; A critical awareness regarding the organization of the school system and the inclusion of arts and PE in the curriculum of basic education; Good confidence in managing the educational process, providing for the inclusion of the arts and interaction with other curriculum areas; An ability to explain the main principles underlying planning, implementation and evaluation of artistic and PE activities in the classroom; Progression in terms of the expressive capabilities and artistic imagination; Knowledge of concepts, methods and basic techniques of artistic execution.

### Syllabus

The development of the arts in the evolution of pre modern, modern and postmodern thought ; the evolution of the concepts of beauty, coherence and meaning in the arts; Culture as the human capacity to transform nature into knowledge ; the structuralist view of the notion of culture and its critique; The arts as a basic knowledge form - methods of validation and cultural invariables; The culture as the foundation of arts education in basic schooling; Studies and research trends in the field of arts and PH education. Pedagogical application of the common characteristics of the various forms of artistic expression and PE; The specifics of visual and performing arts; Principles, strategies and educational practices in arts and PE education; Analysis and interpretation of the work of art as a pedagogical strategy.

---

### Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The contents of this UC are grouped into four thematic categories: drama, visual arts, music and PE. The objective is to provide the opportunity for a comprehensive understanding of these areas in order to promote its structured planification in the education context. Knowing why, knowing how and knowing what is done on the above stated fields are the three underlying guidelines of content management and progression.

---

### Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical sessions; Practical and theoretical-practical workshops; Individual and group reflections and critical analysis of literature focused on the contents of the course; Individual and group work presentations to the class; and tutorial meetings with students.

Assessment criteria:

(A) Attendance and participation in classroom context: 25%; (B) Individual project: 50%; (C) written report: 25%.

Final mark:

The final mark (CF), expressed on a scale of 0 to 20 is the result of the following formula:

$$CF = [(25 \times A) + (50 \times B) + (25 \times C)] / 100$$

---

### Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The teaching methods used are diverse and aim to reflect the specific nature of the subjects covered, also taking into account the development of pedagogical action and a sense of progression in learning in the field of the arts and PE. It also aims to promote student autonomy through the planning and execution of original ideas and projects. Also important is the emphasis put on constant questioning and reflection and on identifying the appropriate resources to promote arts and PE education.

---

### Main Bibliography

- Davids, K., Button, C., & Bennett, S. (2008). Dynamics of skill acquisition: A constraints-led approach. USA: Human Kinetics.
- Piéron, M. (1999). Para una enseñanza eficaz de las actividades físico-deportivas. Barcelona: Inde.
- Rosado, A. & Mesquita, I. (2011). *Pedagogia do desporto*. Lisboa: FMH.
- Ball, C. & Airs, J. (1995). Taking time to act. Portsmouth: Heinemann.
- Bond, E. (1996). *Notes on imagination: Foreword to coffee*. London: Methuen.
- Heathcote, D. & Bolton, G. (1995). *Drama for learning*. Portsmouth: Heinemann.
- Barrett, M. (s/d). *Educação em arte*. Lisboa: Presença.
- De Bono, E. (s/d). *Children solve problems*. London: Penguin.
- Eisner, E. W. (1972). *Educating artistic vision*. USA: Macmillan.
- Keetman, G. & Orff, C. (1961). *Música para crianças: Pentatónico*. Mainz: Schott.
- Smith-Autard, J. M. (2005). *Dance composition*. London: AC Black Publishers.
- Wuytack, J. (1992). *Canções de mimar*. Porto: Assoc. Wuytack.