
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular DIDÁTICA DAS EXPRESSÕES

Cursos ENSINO DO 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO E DE PORTUGUÊS E HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PORTUGAL NO 2º CICLO DO ENSINO BÁSICO (2º Ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 17901005

Área Científica DIDÁTICAS ESPECÍFICAS

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino 30 TP + 2.5 OT

Docente Responsável Jorge Tomás Ferreira dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Paula Baião Aniceto	OT; TP	TP1; OT1	7,5TP; 0,5OT
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	OT; TP	TP1; OT1	7,5TP; 1OT
Francisco Baptista Gil	OT; TP	TP1; OT1	4TP; 0,5OT
Vanda Isabel Tavares Correia	OT; TP	TP1; OT1	7,5TP; 0,5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	30TP; 2,5OT	112	4

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Os obtidos nas áreas das expressões ao nível da licenciatura em educação básica

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Planificar, implementar e avaliar a intervenção educativa no âmbito das expressões, nos quatro domínios incluídos na UC: Expressão físico-motora, expressão dramática, expressão plástica e visual e expressão musical;
Adequar a intervenção educativa no domínio das artes aos níveis educativos da educação pré-escolar e ao 1º ciclo da educação básica;
Utilizar os conhecimentos anteriormente adquiridos em outras UC's do campo das expressões artísticas.

Conteúdos programáticos

Expressão Físico Motora: Organização do processo de ensino/aprendizagem; Diagnóstico, planeamento e implementação de atividades educativas.

Expressão Dramática: A expressão dramática como ferramenta de trabalho; Planificar e operacionalizar as diferentes áreas do conhecimento através da expressão dramática.

Expressão Plástica e Visual: Planificação, implementação e avaliação de propostas educativas; Princípios metodológicos orientados de acordo com o ritmo de aprendizagem e sensibilidade do aluno.

Expressão Musical: Planificação de situações educativas na área da educação musical definindo os respetivos objetivos, estratégias de intervenção e formas de avaliação; A música e a dança no contexto da sala de aula.

Todas as áreas de expressão incluídas no programa da UC:

Análise das orientações curriculares, competências a adquirir, campos e áreas de intervenção educativa no domínio das expressões artísticas;

Intervenção pluri e interdisciplinar no domínio das expressões.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos estão agrupados em quatro módulos temáticos articulados pedagogicamente, correspondentes às áreas de expressão incluídas no programa da UC. Pretende-se que os alunos adquiram uma compreensão simultaneamente global e especializada (especificidade de cada forma de expressão artística), de modo a permitir uma intervenção fundamentada e pedagogicamente eficaz. Conhecer os princípios didáticos que devem orientar a intervenção educativa neste campo e estimular a imaginação artística, constituem as duas linhas orientadoras subjacentes à organização dos conteúdos programáticos da UC.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Abordagem teórica; *Realização de oficinas práticas e teórico-práticas; Debates, reflexões e análises críticas centradas nos conteúdos da unidade curricular; Apresentação à turma de trabalhos realizados individualmente e em grupo.*

Avaliação:

A. Assiduidade e Participação nos momentos de trabalho de grupo dentro da sala de aula: 25% (média ponderada das 4 expressões)

B. Trabalho de grupo realizado de acordo com modelo a disponibilizar: 50% (média ponderada das 4 expressões)

C. Relatório individual escrito onde deverá constar reflexão apoiada por fontes e bibliografia sobre as diferentes propostas de trabalho de grupo nas 4 expressões: 25%

Classificação final:

A classificação final (CF), expressa numa escala de 0 a 20 valores, resultará da média ponderada das classificações obtidas em A, B e C, de acordo com a seguinte fórmula:

$CF = [(25 \times A) + (50 \times B) + (25 \times C)] / 100$

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Pretende-se que os alunos exercitem as suas capacidades pedagógicas através da realização de propostas e projetos que possam ser aplicados na sala de aula. Neste sentido, as metodologias de ensino adotadas, que incluem a realização de workshops com crianças e a colaboração de professores e educadores externos experientes, procuram aproximar-se da realidade educativa concreta, tendo em atenção fatores de progressão das aprendizagens no domínio das expressões. Pretende-se também promover a autonomia pedagógica dos alunos através da aplicação de princípios metodológicos adequados à natureza das expressões e aos contextos etários em que se realiza a intervenção educativa.

Bibliografia principal

Ball, C. & Airs, J. (1995). *Taking time to act*. Portsmouth: Heinemann.

Davids, K., Button, C., & Bennett, S. (2008). *Dynamics of skill acquisition: A constraints-led approach*. USA: Human Kinetics.

Keetman, G. & Orff, C. (1961). *Música para crianças: Pentatónico*. Mainz: Schott.

Morgado, E., Rodrigues, J., Leonido, L. (2015). Didática das Expressões Artísticas como veículo artístico privilegiado da intervenção educacional. In *European Review of Artistic Studies*, v ol 6, n 1 pp 39-52.

Palhares, S., (2018). A Educação Artística no Presente e no Futuro. *Revista Saber & Educar*, N. 24. DOI:

<http://dx.doi.org/10.17346/se.vol24.331>

Pereira, A., Eugénia, V. (2014). *A Educação artística para um Curriculum de Excelência*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian

Rosado, A. & Mesquita, I. (2011). *Pedagogia do desporto*. Lisboa: FMH.

Smith-Autard, J. M. (2005). *Dance composition*. London: AC Black Publishers.

Viadel, R. (coord.) (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearsons Prentice Hall.

Academic Year 2019-20

Course unit DIDÁTICA DAS EXPRESSÕES

Courses TEACHING IN THE FIRST CYCLE OF BASIC EDUCATION AND OF PORTUGUESE, AND HISTORY AND GEOGRAPHY OF PORTUGAL IN THE SECOND CYCLE OF BASIC EDUCATION

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area DIDÁTICAS ESPECÍFICAS

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality 30 TP + 2.5 OT

Coordinating teacher Jorge Tomás Ferreira dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Paula Baião Aniceto	OT; TP	TP1; OT1	7,5TP; 0,5OT
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	OT; TP	TP1; OT1	7,5TP; 1OT
Francisco Baptista Gil	OT; TP	TP1; OT1	4TP; 0,5OT
Vanda Isabel Tavares Correia	OT; TP	TP1; OT1	7,5TP; 0,5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	30	0	0	0	0	2,5	0	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Basic knowledge of arts and PE

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Plan, implement and evaluate educational interventions in the context of artistic expression, in four areas included in UC: physical education, drama, visual arts and musical expression; Adapting educational intervention in the arts to the educational levels of preschool and basic education; Use previously acquired knowledge in the field of artistic expressions.

Syllabus

Physical Education: Organization of the teaching / learning process; Diagnosis, planning and implementation of educational activities.

Drama: The drama as an educational tool; Plan and operationalize the different areas of knowledge through dramatic expression.

Visual Arts: Planning, implementation and evaluation of educational proposals; Methodological principles oriented according to the pace of learning and the student's sensitivity.

Musical expression: Planning of educational situations in the area of music education by defining its goals, strategies and evaluation forms; Music and dance in the context of the classroom.

All areas of expression included in the UC: Analysis of the national curriculum, skills to be acquired, fields and areas of educational intervention in the domain of artistic expression; Multi and interdisciplinary intervention.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The contents of the UC are grouped into four pedagogically articulated thematic modules, corresponding to distinct areas of expression. It is intended that students acquire both a comprehensive understanding of the artistic phenomenon, and a specialized knowledge leading to effective intervention in classroom context. Knowing the didactic principles that should guide educational practices in arts education and stimulate artistic imagination are the two underlying guidelines of this UC.

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical sessions; Practical and theoretical-practical workshops; Individual and group reflections and critical analysis of literature focused on the contents of the course; Individual and group work presentations to the class.

Assessment criteria:

(A) Attendance and participation in classroom context: 25%; (B) Group work presentation: 50%; (C) individual written report supported by relevant bibliography: 25%.

Final mark:

The final mark (CF), expressed on a scale of 0 to 20 is the result of the following formula:

$$CF = [(25 \times A) + (50 \times B) + (25 \times C)] / 100$$

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

It is intended that students exercise their teaching skills through the completion of education projects that can be applied in the classroom. The teaching methods adopted, including workshops with children and the collaboration of external experienced teachers, seek to approach the actual educational context, taking into account factors of progression of learning in the field of arts expressions. It also aims to promote pedagogical autonomy of students through the adoption of appropriate methodological principles and contents, taking into account the different age groups of school children.

Main Bibliography

- Davids, K., Button, C., & Bennett, S. (2008). Dynamics of skill acquisition: A constraints-led approach. USA: Human Kinetics.
- Piéron, M. (1999). Para una enseñanza eficaz de las actividades físico-deportivas. Barcelona: Inde.
- Rosado, A. & Mesquita, I. (2011). *Pedagogia do desporto*. Lisboa: FMH.
- Ball, C. & Airs, J. (1995). Taking time to act. Portsmouth: Heinemann.
- Bond, E. (1996). *Notes on imagination: Foreword to coffee*. London: Methuen.
- Heathcote, D. & Bolton, G. (1995). *Drama for learning*. Portsmouth: Heinemann.
- Barrett, M. (s/d). Educação em arte. Lisboa: Presença.
- De Bono, E. (s/d). Children solve problems. London: Penguin.
- Eisner, E. W. (1972). *Educating artistic vision*. USA: Macmillan.
- Keetman, G. & Orff, C. (1961). *Música para crianças: Pentatónico*. Mainz: Schott.
- Smith-Autard, J. M. (2005). *Dance composition*. London: AC Black Publishers.
- Wuytack, J. (1992). *Canções de mimar*. Porto: Assoc. Wuytack.