

---

**Ano Letivo** 2020-21

---

**Unidade Curricular** DIDÁTICA DAS EXPRESSÕES

---

**Cursos** ENSINO DO 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO E DE PORTUGUÊS E HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PORTUGAL NO 2º CICLO DO ENSINO BÁSICO (2º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 17901005

---

**Área Científica** DIDÁTICAS ESPECÍFICAS

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** 30 TP + 2.5 OT

---

**Docente Responsável** Jorge Tomás Ferreira dos Santos

| DOCENTE                            | TIPO DE AULA | TURMAS   | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|------------------------------------|--------------|----------|-----------------------------|
| Ana Paula Baião Aniceto            | OT; TP       | TP1; OT1 | 8TP; 0.5OT                  |
| Jorge Tomás Ferreira dos Santos    | OT; TP       | TP1; OT1 | 6.5TP; 1OT                  |
| Francisco Baptista Gil             | OT; TP       | TP1; OT1 | 8TP; 1OT                    |
| Joana Isabel da Silva Santos Elias | TP           | TP1      | 7.5TP                       |

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 1º  | S1                        | 30TP; 2.5OT       | 112                      | 4    |

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Os obtidos nas áreas das expressões ao nível da licenciatura em educação básica

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Planificar, implementar e avaliar a intervenção educativa no âmbito das expressões, nos quatro domínios incluídos na UC: Expressão físico-motora, expressão dramática, expressão plástica e visual e expressão musical;  
*Adequar a intervenção educativa no domínio das artes aos níveis educativos da educação pré-escolar e ao 1º ciclo da educação básica;*  
*Utilizar os conhecimentos anteriormente adquiridos em outras UC's do campo das expressões artísticas.*

#### Conteúdos programáticos

Expressão Físico Motora: Organização do processo de ensino/aprendizagem; Diagnóstico, planeamento e implementação de atividades educativas.

*Expressão Dramática: A expressão dramática como ferramenta de trabalho; Planificar e operacionalizar as diferentes áreas do conhecimento através da expressão dramática.*

*Expressão Plástica e Visual: Planificação, implementação e avaliação de propostas educativas; Princípios metodológicos orientados de acordo com o ritmo de aprendizagem e sensibilidade do aluno.*

*Expressão Musical: Planificação de situações educativas na área da educação musical definindo os respetivos objetivos, estratégias de intervenção e formas de avaliação; A música e a dança no contexto da sala de aula.*

*Todas as áreas de expressão incluídas no programa da UC:*

*Análise das orientações curriculares, competências a adquirir, campos e áreas de intervenção educativa no domínio das expressões artísticas;*

*Intervenção pluri e interdisciplinar no domínio das expressões.*

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Abordagem teórica; Realização de oficinas práticas e teórico-práticas; Debates, reflexões e análises críticas centradas nos conteúdos da unidade curricular; Apresentação à turma de trabalhos realizados individualmente e em grupo.

Avaliação:

A. Assiduidade e Participação nos momentos de trabalho de grupo dentro da sala de aula: 25% (média ponderada das 4 expressões)

B. Trabalho de grupo realizado de acordo com modelo a disponibilizar: 50% (média ponderada das 4 expressões)

C. Relatório individual escrito onde deverá constar reflexão apoiada por fontes e bibliografia sobre as diferentes propostas de trabalho de grupo nas 4 expressões: 25%

Classificação final:

A classificação final (CF), expressa numa escala de 0 a 20 valores, resultará da média ponderada das classificações obtidas em A, B e C, de acordo com a seguinte fórmula:

$$CF = [(25 \times A) + (50 \times B) + (25 \times C)] / 100$$

---

### Bibliografia principal

Ball, C. & Airs, J. (1995). *Taking time to act*. Portsmouth: Heinemann.

Davids, K., Button, C., & Bennett, S. (2008). *Dynamics of skill acquisition: A constraints-led approach*. USA: Human Kinetics.

Keetman, G. & Orff, C. (1961). *Música para crianças: Pentatónico*. Mainz: Schott.

Morgado, E., Rodrigues, J., Leonido, L. (2015). Didática das Expressões Artísticas como veículo artístico privilegiado da intervenção educacional. In *European Review of Artistic Studies*, vol 6, n 1 pp 39-52.

Palhares, S., (2018). A Educação Artística no Presente e no Futuro. *Revista Saber & Educar*, N. 24. DOI:

<http://dx.doi.org/10.17346/se.vol24.331>

Pereira, A., Eugénia, V. (2014). *A Educação artística para um Curriculum de Excelência*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian

Rosado, A. & Mesquita, I. (2011). *Pedagogia do desporto*. Lisboa: FMH.

Smith-Autard, J. M. (2005). *Dance composition*. London: AC Black Publishers.

Viadel, R. (coord.) (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearsons Prentice Hall.

---

**Academic Year** 2020-21

---

**Course unit** DIDACTICS OF ARTISTIC EXPRESSION

---

**Courses** TEACHING IN THE FIRST CYCLE OF BASIC EDUCATION AND OF PORTUGUESE, AND HISTORY AND GEOGRAPHY OF PORTUGAL IN THE SECOND CYCLE OF BASIC EDUCATION

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** 30 TP + 2.5 OT

---

**Coordinating teacher** Jorge Tomás Ferreira dos Santos

| Teaching staff                     | Type   | Classes  | Hours (*)  |
|------------------------------------|--------|----------|------------|
| Ana Paula Baião Aniceto            | OT; TP | TP1; OT1 | 8TP; 0.5OT |
| Jorge Tomás Ferreira dos Santos    | OT; TP | TP1; OT1 | 6.5TP; 1OT |
| Francisco Baptista Gil             | OT; TP | TP1; OT1 | 8TP; 1OT   |
| Joana Isabel da Silva Santos Elias | TP     | TP1      | 7.5TP      |

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

#### Contact hours

| T | TP | PL | TC | S | E | OT  | O | Total |
|---|----|----|----|---|---|-----|---|-------|
| 0 | 30 | 0  | 0  | 0 | 0 | 2.5 | 0 | 112   |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

Basic knowledge of arts and PE

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Plan, implement and evaluate educational interventions in the context of artistic expression, in four areas included in UC: physical education, drama, visual arts and musical expression; Adapting educational intervention in the arts to the educational levels of preschool and basic education; Use previously acquired knowledge in the field of artistic expressions.

#### Syllabus

Physical Education: Organization of the teaching / learning process; Diagnosis, planning and implementation of educational activities.

Drama: The drama as an educational tool; Plan and operationalize the different areas of knowledge through dramatic expression.

Visual Arts: Planning, implementation and evaluation of educational proposals; Methodological principles oriented according to the pace of learning and the student's sensitivity.

Musical expression: Planning of educational situations in the area of music education by defining its goals, strategies and evaluation forms; Music and dance in the context of the classroom.

All areas of expression included in the UC: Analysis of the national curriculum, skills to be acquired, fields and areas of educational intervention in the domain of artistic expression; Multi and interdisciplinary intervention.

---

### Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical sessions; Practical and theoretical-practical workshops; Individual and group reflections and critical analysis of literature focused on the contents of the course; Individual and group work presentations to the class.

Assessment criteria:

(A) Attendance and participation in classroom context: 25%; (B) Group work presentation: 50%; (C) individual written report supported by relevant bibliography: 25%.

Final mark:

The final mark (CF), expressed on a scale of 0 to 20 is the result of the following formula:

$$CF = [(25 \times A) + (50 \times B) + (25 \times C)] / 100$$

---

### Main Bibliography

Davids, K., Button, C., & Bennett, S. (2008). Dynamics of skill acquisition: A constraints-led approach. USA: Human Kinetics.

Piéron, M. (1999). Para una enseñanza eficaz de las actividades físico-deportivas. Barcelona: Inde.

Rosado, A. & Mesquita, I. (2011). *Pedagogia do desporto*. Lisboa: FMH.

Ball, C. & Airs, J. (1995). Taking time to act. Portsmouth: Heinemann.

Bond, E. (1996). *Notes on imagination: Foreword to coffee*. London: Methuen.

Heathcote, D. & Bolton, G. (1995). *Drama for learning*. Portsmouth: Heinemann.

Barrett, M. (s/d). Educação em arte. Lisboa: Presença.

De Bono, E. (s/d). Children solve problems. London: Penguin.

Eisner, E. W. (1972). *Educating artistic vision*. USA: Macmillan.

Keetman, G. & Orff, C. (1961). *Música para crianças: Pentatónico*. Mainz: Schott.

Smith-Autard, J. M. (2005). *Dance composition*. London: AC Black Publishers.

Wuytack, J. (1992). *Canções de mimar*. Porto: Assoc. Wuytack.