

---

**Ano Letivo** 2023-24

---

**Unidade Curricular** CULTURA PORTUGUESA

---

**Cursos** ENSINO DO 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO E DE PORTUGUÊS E HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PORTUGAL NO 2º CICLO DO ENSINO BÁSICO (2º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 17901031

---

**Área Científica**

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 223

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - 4, 5**  
**ODS (Indicar até 3 objetivos)**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino**

Presencial

---

**Docente Responsável**

Carina Infante do Carmo

---

| DOCENTE                 | TIPO DE AULA | TURMAS   | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|-------------------------|--------------|----------|-----------------------------|
| Carina Infante do Carmo | OT; TP       | TP1; OT1 | 30TP; 2OT                   |

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

---

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 2º  | S1                        | 30TP; 2OT         | 130                      | 5    |

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

**Precedências**

Sem precedências

---

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Domínio escrito e oral do português padrão.

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

1. Conhecer expressões da cultura portuguesa entre 1870 e o limiar do século XXI, a partir da análise de práticas e manifestações literárias, artísticas e mediáticas e das estruturas sócio-ideológicas correspondentes
2. Problematizar a historicidade de processos de construção da identidade nacional, o papel dos movimentos e protagonistas intelectuais e a sua integração no campo cultural português
3. Compreender os fenómenos culturais (constitutivamente históricos e políticos), no pressuposto de conceitos como cânone cultural e culturas do quotidiano; hegemonia e dissidência; culturas dominantes, residuais e emergentes
4. Apurar a expressão escrita, a articulação expositiva e argumentativa e a análise crítica, assim como as competências de pesquisa bibliográfica e de outros recursos necessários ao estudo dos períodos histórico-culturais em causa

---

**Conteúdos programáticos**

1. A construção identitária da comunidade nacional portuguesa: tradições inventadas, mitos fundadores e práticas comemorativas
2. Portugal como problema cultural segundo a Geração de 70 e a sua intervenção pública na imprensa: o *leitmotiv* da decadência/regeneração nacional
3. Nacionalismo e portugalidade. Pessoa e a invenção de um «imperialismo de poetas» atlantista, definidor da condição semiperiférica de Portugal. A hegemonia da «Política do Espírito» e a reacção oposicionista: disputas ideológicas sobre o povo no discurso salazarista e na contracultura neo-realista
4. A construção da memória da ditadura e da revolução na literatura e nas artes contemporâneas
5. A ideia de Império e de luso-tropicalismo, sua sobrevivência no período democrático e pós-colonial. A existência (im)possível da Lusofonia

#### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

As aulas teórico-práticas (TP) pretendem promover a reflexão e análise de temas e manifestações culturais do Portugal moderno e contemporâneo, implicando pequenas tarefas escritas e orais e participação em aula. As horas de orientação tutorial (OT) destinam-se ao esclarecimento de dúvidas e ao apuramento de aspectos metodológicos.

Avaliação:

Trabalhos práticos orais e escritos: 50%

Teste final: 50%

---

#### **Bibliografia principal**

- . CUNHA, L., A Nação nas Malhas da sua Identidade: o Estado Novo e a Construção da Identidade Nacional, Afrontamento, 2001.
- . JERÓNIMO, M. B. (org.), O Império Colonial em Questão (séculos XIX-XX), Eds 70, 2012.
- . LOFF, M., Ditaduras e Revolução. Democracia e Políticas da Memória, Almedina, 2015.
- . LOURENÇO, E., O Labirinto da Saudade. Psicanálise Mítica do Destino Português, Gradiva, 2001.
- , A Nau de Ícaro seguido de Imagem e Miragem da Lusofonia, Gradiva, 1999.
- . MATTOSO, J., A Identidade Nacional, Gradiva, 1998.
- . NEVES, J., Comunismo e Nacionalismo em Portugal. Política, Cultura e História no Século XX, Tinta da China, 2008.
- . RAMALHO, M. I., "A poesia e o sistema mundial" in Fernando Pessoa e Outros Fingidores, Tinta da China, 2021.
- . PIRES, A. M., A Ideia de Decadência na Geração de 70, Vega, 1992.
- . PITA, A. P. e SANTOS, D. (coord.), Batalha pelo Conteúdo. Movimento Neo-Realista Português, Museu do Neo-Realismo, 2007.

---

**Academic Year** 2023-24

---

**Course unit** PORTUGUESE CULTURE

---

**Courses** TEACHING IN THE FIRST CYCLE OF BASIC EDUCATION AND OF PORTUGUESE, AND HISTORY AND GEOGRAPHY OF PORTUGAL IN THE SECOND CYCLE OF BASIC EDUCATION (2nd cycle)

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 223

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4, 5

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** Classroom-based

**Coordinating teacher** Carina Infante do Carmo

| Teaching staff          | Type   | Classes  | Hours (*) |
|-------------------------|--------|----------|-----------|
| Carina Infante do Carmo | OT; TP | TP1; OT1 | 30TP; 2OT |

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

| T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| 0 | 30 | 0  | 0  | 0 | 0 | 2  | 0 | 130   |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

Written and oral command of standard Portuguese.

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

1. to know expressions of Portuguese culture from the period between 1870 and 1910; to analyze literary, artistic and media practices and manifestations and their integration into the Portuguese cultural field
2. to think about the processes of construction of national identity, the cultural phenomena (constitutively historical and political); hegemony and dissent; dominant, residual and emerging cultures
3. to improve written expression, expository and argumentative articulation; to use the skills and other resources necessary for the study of the historical-cultural

## Syllabus

1. The identity construction of the Portuguese national community: invented traditions, founding myths and national decay/regeneration
  2. Portugal as a cultural problem according to the 1970s generation and national decay/regeneration
  3. Nationalism and Portugueseness. Pessoa and the invention of an Atlantic condition of Portugal. The hegemony of «Política do Espírito» and opposite: Salazarist discourse and in neo-realist counterculture
  4. The construction of the memory of the dictatorship and the revolution
  5. The idea of Empire and Luso-tropicalism, its survival in the democratic Lusophony
- 

## Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical-practical classes (TP) aim to promote reflection and analysis of contemporary Portugal, implying small written and oral tasks and participating in clarifying doubts and clarifying methodological aspects.

Assessment:

Written and oral practical assignments: 50%

Final test: 50%

---

## Main Bibliography

- . CUNHA, L., A Nação nas Malhas da sua Identidade: o Estado Novo e a Construção da Identidade Nacional, Afrontamento, 2001.
- . JERÓNIMO, M. B. (org.), O Império Colonial em Questão (séculos XIX-XX), Eds 70, 2012.
- . LOFF, M., Ditaduras e Revolução. Democracia e Políticas da Memória, Almedina, 2015.
- . LOURENÇO, E., O Labirinto da Saudade. Psicanálise Mítica do Destino Português, Gradiva, 2001.
- , A Nau de Ícaro seguido de Imagem e Miragem da Lusofonia, Gradiva, 1999.
- . MATTOSO, J., A Identidade Nacional, Gradiva, 1998.
- . NEVES, J., Comunismo e Nacionalismo em Portugal. Política, Cultura e História no Século XX, Tinta da China, 2008.
- . RAMALHO, M. I., "A poesia e o sistema mundial" in Fernando Pessoa e Outros Fingidores, Tinta da China, 2021.
- . PIRES, A. M., A Ideia de Decadência na Geração de 70, Vega, 1992.
- . PITA, A. P. e SANTOS, D. (coord.), Batalha pelo Conteúdo. Movimento Neo-Realista Português, Museu do Neo-Realismo, 2007.