

---

**Ano Letivo** 2021-22

---

**Unidade Curricular** LABORATÓRIO DAS EXPRESSÕES

---

**Cursos** ENSINO DO 1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO E DE MATEMÁTICA E CIÊNCIAS NATURAIS NO 2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO (2º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 17921001

---

**Área Científica**

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 219

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4, 5, 10

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

**Modalidade de ensino**

Presencial - 10 T + 15 TO + 5 P + 2.5 OT

**Docente Responsável**

Jorge Tomás Ferreira dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
---------	--------------	--------	-----------------------------

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	10T; 15TP; 5PL; 2.5OT	112	4

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Conhecimentos no domínio das expressões obtidos ao nível da licenciatura em Educação Básica.

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Pretende-se que os estudantes adquiram um conjunto de instrumentos conceptuais e operacionais que lhes permitam intervir autonomamente no domínio das expressões no contexto educativo e desenvolvam capacidades investigativas neste domínio.

Espera-se que os estudantes demonstrem:

Conhecimento dos fundamentos teóricos das expressões;

Consciência crítica relativamente à organização do sistema educativo e ao enquadramento das expressões no currículo do ensino básico e na educação pré escolar;

Capacidades de gestão do processo educativo dos alunos, prevendo a inclusão das artes e a articulação com as demais áreas curriculares;

Capacidade de explicitar os princípios teóricos e metodológicos subjacentes ao planeamento, execução e avaliação das atividades;

Progressão ao nível das capacidades expressivas e da criatividade artística;

Conhecimento de conceitos, métodos e técnicas básicas de execução artística.

### Conteúdos programáticos

O enquadramento das artes na evolução dos paradigmas do pensamento pré moderno, moderno e pós moderno; Beleza, coerência e significado em arte; Cultura humana como capacidade de transformar a natureza em conhecimento; As artes como formas básicas de expressão do conhecimento, invariáveis culturais e métodos de validação das várias formas de conhecimento; A cultura como fundamento da educação artística no ensino básico; Princípios, estratégias e práticas educativas no domínio das expressões; Análise e interpretação da obra de arte como estratégia de intervenção pedagógica; Técnicas e recursos pedagógicos no campo das expressões (expressões dramática, visual, musical e físico motora); Conceção e implementação e projetos educacionais no domínio das expressões.

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Abordagem teórica e teórico-prática dos diversos temas e conteúdos programáticos; *Realização de atividades práticas sobre várias áreas e temas relacionadas com as expressões; Estudo e análise de documentação em vários suportes, incluindo material bibliográfico, audiovisual e fontes web; Realização e apresentação à turma de trabalhos realizados individualmente ou em grupo; orientação de trabalhos e projetos; Atendimento individual.*

*A avaliação individual de cada aluno (de 0 a 20) resulta da média ponderada das avaliações efetuadas em cada uma das quatro expressões incluídas na UC, de acordo com os seguintes critérios e pesos: A) Assiduidade e participação = 25% (média ponderada das 4 expressões); B) Trabalho individual em modelo a disponibilizar = 50% (média ponderada das 4 expressões); C) Relatório individual = 25% (média ponderada das 4 expressões), de acordo com a seguinte fórmula:  $[(25 \times A) + (50 \times B) + (25 \times C)] / 100$*

---

### Bibliografia principal

- Davids, K., Button, C., & Bennett, S. (2008). Dynamics of skill acquisition: A constraints-led approach. USA: Human Kinetics.
- Piéron, M. (1999). Para una enseñanza eficaz de las actividades físico-deportivas. Barcelona: Inde.
- Rosado, A. & Mesquita, I. (2011). *Pedagogia do desporto*. Lisboa: FMH.
- Ball, C. & Airs, J. (1995). Taking time to act. Portsmouth: Heinemann.
- Bond, E. (1996). *Notes on imagination: Foreword to coffee*. London: Methuen.
- Heathcote, D. & Bolton, G. (1995). *Drama for learning*. Portsmouth: Heinemann.
- Barrett, M. (s/d). Educação em arte. Lisboa: Presença.
- De Bono, E. (s/d). Children solve problems. London: Penguin.
- Eisner, E. W. (1972). *Educating artistic vision*. USA: Macmillan.
- Keetman, G. & Orff, C. (1961). *Música para crianças: Pentatónico*. Mainz: Schott.
- Smith-Autard, J. M. (2005). *Dance composition*. London: AC Black Publishers.
- Wuytack, J. (1992). *Canções de mimar*. Porto: Assoc. Wuytack.

---

**Academic Year** 2021-22

---

**Course unit** LABORATORY FOR ARTISTIC EXPRESSION

---

**Courses** TEACHING IN THE FIRST CYCLE OF BASIC EDUCATION AND OF MATHEMATICS AND NATURAL SCIENCES IN THE SECOND CYCLE OF BASIC EDUCATION  
Common Branch

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 219

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)**

4
5
10

---

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality**

Presential - 10 T + 15 TO + 5 P + 2.5 OT

**Coordinating teacher**

Jorge Tomás Ferreira dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
----------------	------	---------	-----------

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
10	15	5	0	0	0	2.5	0	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

Basic knowledge of arts and PE

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

It is intended that students acquire a set of conceptual and operational tools that allow them to operate autonomously in the arts and PE in the educational context, and to develop investigative competences in the field of arts and PH education.

It is also expected that students demonstrate:

A solid knowledge of the theoretical foundations of arts education; A critical awareness regarding the organization of the school system and the inclusion of arts and PE in the curriculum of basic education; Good confidence in managing the educational process, providing for the inclusion of the arts and interaction with other curriculum areas; An ability to explain the main principles underlying planning, implementation and evaluation of artistic and PE activities in the classroom; Progression in terms of the expressive capabilities and artistic imagination; Knowledge of concepts, methods and basic techniques of artistic execution.

## Syllabus

The development of the arts in the evolution of pre modern, modern and postmodern thought ; the evolution of the concepts of beauty, coherence and meaning in the arts; Culture as the human capacity to transform nature into knowledge ; the structuralist view of the notion of culture and its critique; The arts as a basic knowledge form - methods of validation and cultural invariables; The culture as the foundation of arts education in basic schooling; Studies and research trends in the field of arts and PH education. Pedagogical application of the common characteristics of the various forms of artistic expression and PE; The specifics of visual and performing arts; Principles, strategies and educational practices in arts and PE education; Analysis and interpretation of the work of art as a pedagogical strategy.

---

## Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical sessions; Practical and theoretical-practical workshops; Individual and group reflections and critical analysis of literature focused on the contents of the course; Individual and group work presentations to the class; and tutorial meetings with students.

Assessment criteria:

(A) Attendance and participation in classroom context: 25%; (B) Individual project: 50%; (C) written report: 25%.

Final mark:

The final mark (CF), expressed on a scale of 0 to 20 is the result of the following formula:

$$CF = [(25 \times A) + (50 \times B) + (25 \times C)] / 100$$

---

## Main Bibliography

Davids, K., Button, C., & Bennett, S. (2008). Dynamics of skill acquisition: A constraints-led approach. USA: Human Kinetics.

Piéron, M. (1999). Para una enseñanza eficaz de las actividades físico-deportivas. Barcelona: Inde.

Rosado, A. & Mesquita, I. (2011). *Pedagogia do desporto*. Lisboa: FMH.

Ball, C. & Airs, J. (1995). Taking time to act. Portsmouth: Heinemann.

Bond, E. (1996). *Notes on imagination: Foreword to coffee*. London: Methuen.

Heathcote, D. & Bolton, G. (1995). *Drama for learning*. Portsmouth: Heinemann.

Barrett, M. (s/d). Educação em arte. Lisboa: Presença.

De Bono, E. (s/d). Children solve problems. London: Penguin.

Eisner, E. W. (1972). *Educating artistic vision*. USA: Macmillan.

Keetman, G. & Orff, C. (1961). *Música para crianças: Pentatónico*. Mainz: Schott.

Smith-Autard, J. M. (2005). *Dance composition*. London: AC Black Publishers.

Wuytack, J. (1992). *Canções de mimar*. Porto: Assoc. Wuytack.