

---

**Ano Letivo** 2018-19

---

**Unidade Curricular** DIDÁTICA DAS EXPRESSÕES

---

**Cursos** ENSINO DO 1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO E DE MATEMÁTICA E CIÊNCIAS NATURAIS NO 2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO (2º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 17921005

---

**Área Científica** DIDÁTICAS ESPECÍFICAS

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** 30 TP + 2.5 OT

---

**Docente Responsável** Jorge Tomás Ferreira dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Paula Baião Aniceto	OT; TP	TP1; OT1	7.5TP; 1OT
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	OT; TP	TP1; OT1	7.5TP; 0.5OT
Francisco Baptista Gil	OT; TP	TP1; OT1	7.5TP; 0.5OT
Vanda Isabel Tavares Correia	OT; TP	TP1; OT1	7.5TP; 0.5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	30TP; 2.5OT	112	4

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Os obtidos nas áreas das expressões ao nível da licenciatura em educação básica

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Planificar, implementar e avaliar a intervenção educativa no âmbito das expressões, nos quatro domínios incluídos na UC: Expressão físico-motora, expressão dramática, expressão plástica e visual e expressão musical;  
*Adequar a intervenção educativa no domínio das artes aos níveis educativos da educação pré-escolar e ao 1º ciclo da educação básica;*  
*Utilizar os conhecimentos anteriormente adquiridos em outras UC:s do campo das expressões artísticas.*

#### Conteúdos programáticos

Expressão Físico Motora: Organização do processo de ensino/aprendizagem; Diagnóstico, planeamento e implementação de atividades educativas.

*Expressão Dramática: A expressão dramática como ferramenta de trabalho; Planificar e operacionalizar as diferentes áreas do conhecimento através da expressão dramática.*

*Expressão Plástica e Visual: Planificação, implementação e avaliação de propostas educativas; Princípios metodológicos orientados de acordo com o ritmo de aprendizagem e sensibilidade do aluno.*

*Expressão Musical: Planificação de situações educativas na área da educação musical definindo os respetivos objetivos, estratégias de intervenção e formas de avaliação; A música e a dança no contexto da sala de aula.*

*Todas as áreas de expressão incluídas no programa da UC:*

*Análise das orientações curriculares, competências a adquirir, campos e áreas de intervenção educativa no domínio das expressões artísticas;*

*Intervenção pluri e interdisciplinar no domínio das expressões.*

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Abordagem teórica; *Realização de oficinas práticas e teórico-práticas; Debates, reflexões e análises críticas centradas nos conteúdos da unidade curricular; Apresentação à turma de trabalhos realizados individualmente e em grupo.*

*Avaliação:*

*A. Assiduidade e Participação nos momentos de trabalho de grupo dentro da sala de aula: 25% (média ponderada das 4 expressões)*

*B. Trabalho de grupo realizado de acordo com modelo a disponibilizar: 50% (média ponderada das 4 expressões)*

*C. Relatório individual escrito onde deverá constar reflexão apoiada por fontes e bibliografia sobre as diferentes propostas de trabalho de grupo nas 4 expressões: 25%*

*Classificação final:*

*A classificação final (CF), expressa numa escala de 0 a 20 valores, resultará da média ponderada das classificações obtidas em A, B e C, de acordo com a seguinte fórmula:*

*$CF = [(25xA) + (50xB) + (25xC)] / 100$*

---

### Bibliografia principal

Davids, K., Button, C., & Bennett, S. (2008). Dynamics of skill acquisition: A constraints-led approach. USA: Human Kinetics.

Piéron, M. (1999). Para una enseñanza eficaz de las actividades físico-deportivas. Barcelona: Inde.

Rosado, A. & Mesquita, I. (2011). *Pedagogia do desporto*. Lisboa: FMH.

Ball, C. & Airs, J. (1995). Taking time to act. Portsmouth: Heinemann.

Bond, E. (1996). *Notes on imagination: Foreword to coffee*. London: Methuen.

Heathcote, D. & Bolton, G. (1995). *Drama for learning*. Portsmouth: Heinemann.

Barrett, M. (s/d). Educação em arte. Lisboa: Presença.

De Bono, E. (s/d). Children solve problems. London: Penguin.

Eisner, E. W. (1972). *Educating artistic vision*. USA: Macmillan.

Keetman, G. & Orff, C. (1961). *Música para crianças: Pentatónico*. Mainz: Schott.

Smith-Autard, J. M. (2005). *Dance composition*. London: AC Black Publishers.

Wuytack, J. (1992). *Canções de mimar*. Porto: Assoc. Wuytack.

---

**Academic Year** 2018-19

---

**Course unit** DIDÁTICA DAS EXPRESSÕES

---

**Courses** TEACHING IN THE FIRST CYCLE OF BASIC EDUCATION AND OF MATHEMATICS AND NATURAL SCIENCES IN THE SECOND CYCLE OF BASIC EDUCATION

---

**Faculty / School** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Main Scientific Area** DIDÁTICAS ESPECÍFICAS

---

**Acronym**

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** 30 TP + 2.5 OT

---

**Coordinating teacher** Jorge Tomás Ferreira dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Paula Baião Aniceto	OT; TP	TP1; OT1	7.5TP; 1OT
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	OT; TP	TP1; OT1	7.5TP; 0.5OT
Francisco Baptista Gil	OT; TP	TP1; OT1	7.5TP; 0.5OT
Vanda Isabel Tavares Correia	OT; TP	TP1; OT1	7.5TP; 0.5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	30	0	0	0	0	2.5	0	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

### Pre-requisites

no pre-requisites

### Prior knowledge and skills

Basic knowledge of arts and PE

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Plan, implement and evaluate educational interventions in the context of artistic expression, in four areas included in UC: physical education, drama, visual arts and musical expression; Adapting educational intervention in the arts to the educational levels of preschool and basic education; Use previously acquired knowledge in the field of artistic expressions.

### Syllabus

Physical Education: Organization of the teaching / learning process; Diagnosis, planning and implementation of educational activities.

Drama: The drama as an educational tool; Plan and operationalize the different areas of knowledge through dramatic expression.

Visual Arts: Planning, implementation and evaluation of educational proposals; Methodological principles oriented according to the pace of learning and the student's sensitivity.

Musical expression: Planning of educational situations in the area of music education by defining its goals, strategies and evaluation forms; Music and dance in the context of the classroom.

All areas of expression included in the UC: Analysis of the national curriculum, skills to be acquired, fields and areas of educational intervention in the domain of artistic expression; Multi and interdisciplinary intervention.

### Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical sessions; Practical and theoretical-practical workshops; Individual and group reflections and critical analysis of literature focused on the contents of the course; Individual and group work presentations to the class.

Assessment criteria:

(A) Attendance and participation in classroom context: 25%; (B) Group work presentation: 50%; (C) individual written report supported by relevant bibliography: 25%.

Final mark:

The final mark (CF), expressed on a scale of 0 to 20 is the result of the following formula:

$$CF = [(25 \times A) + (50 \times B) + (25 \times C)] / 100$$

---

### Main Bibliography

Davids, K., Button, C., & Bennett, S. (2008). Dynamics of skill acquisition: A constraints-led approach. USA: Human Kinetics.

Piéron, M. (1999). Para una enseñanza eficaz de las actividades físico-deportivas. Barcelona: Inde.

Rosado, A. & Mesquita, I. (2011). *Pedagogia do desporto*. Lisboa: FMH.

Ball, C. & Airs, J. (1995). Taking time to act. Portsmouth: Heinemann.

Bond, E. (1996). *Notes on imagination: Foreword to coffee*. London: Methuen.

Heathcote, D. & Bolton, G. (1995). *Drama for learning*. Portsmouth: Heinemann.

Barrett, M. (s/d). Educação em arte. Lisboa: Presença.

De Bono, E. (s/d). Children solve problems. London: Penguin.

Eisner, E. W. (1972). *Educating artistic vision*. USA: Macmillan.

Keetman, G. & Orff, C. (1961). *Música para crianças: Pentatónico*. Mainz: Schott.

Smith-Autard, J. M. (2005). *Dance composition*. London: AC Black Publishers.

Wuytack, J. (1992). *Canções de mimar*. Porto: Assoc. Wuytack.