

---

**Ano Letivo** 2022-23

---

**Unidade Curricular** DIDÁTICA DAS EXPRESSÕES

---

**Cursos** ENSINO DO 1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO E DE MATEMÁTICA E CIÊNCIAS NATURAIS NO 2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO (2º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 17921023

---

**Área Científica** DIDÁTICAS ESPECÍFICAS

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 144

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4, 5, 10

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino**

Presencial - 30 TP + 2.5 OT

---

**Docente Responsável**

Jorge Tomás Ferreira dos Santos

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	TP	TP1	39TP

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

---

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	39TP	156	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

**Precedências**

Sem precedências

---

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Os obtidos nas áreas das expressões ao nível da licenciatura em educação básica.

---

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Planificar, implementar e avaliar a intervenção educativa no âmbito das expressões, nos seguintes domínios: Expressão através do movimento, expressão plástica e visual e expressão musical; Adequar a intervenção educativa no domínio das artes aos níveis educativos da educação pré-escolar e ao 1º ciclo da educação básica; Utilizar os conhecimentos anteriormente adquiridos em outras UC do campo das expressões artísticas.

### **Conteúdos programáticos**

Análise das orientações curriculares, competências a adquirir, campos e áreas de intervenção educativa no domínio das expressões artísticas. Intervenção pluri e interdisciplinar no domínio das expressões. Princípios metodológicos orientados de acordo com o ritmo de aprendizagem e sensibilidade do aluno. Expressão através do movimento: componentes do movimento, improvisação e dança criativa, planificação de situações educativas na área do movimento; Expressão plástica e visual: planificação, implementação e avaliação de propostas educativas; Expressão musical: exploração dos instrumentos musicais didáticos, planificação de situações educativas na área da educação musical definindo os respetivos objetivos, estratégias de intervenção e formas de avaliação; A música e a dança no contexto da sala de aula.

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Abordagem teórica; Realização de oficinas práticas e teórico-práticas; Pesquisas, reflexões e análises críticas centradas nos conteúdos da unidade curricular; Apresentação à turma de trabalhos realizados individualmente ou em grupo, e dinamização de workshops com crianças do 1º ciclo do ensino básico. Avaliação: A. Assiduidade e participação nos trabalhos realizados dentro da sala de aula ou dinamizados com crianças do 1CEB: 50%. B. Trabalho de grupo realizado de acordo com modelo a disponibilizar: 50%. Classificação final: A classificação final (CF), expressa numa escala de 0 a 20 valores, resultará da média das classificações obtidas em A, B, de acordo com a seguinte fórmula:  $CF = [(50 \times A) + (50 \times B)] / 100$

---

### **Bibliografia principal**

Keetman, G. & Orff, C. (1961). Música para crianças: Pentatónico. Mainz: Schott.

Morgado, E., Rodrigues, J., Leonido, L. (2015). Didática das Expressões Artísticas como veículo artístico privilegiado da intervenção educacional. In *European Review of Artistic Studies*, v ol 6, n 1 pp 39-52.

Palhares, S., (2018). A Educação Artística no Presente e no Futuro. *Revista Saber & Educar*, N. 24. DOI: <http://dx.doi.org/10.17346/se.vol24.331>

Pereira, A., Eugénia, V. (2014). A Educação artística para um Curriculum de Excelência. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Smith-Autard, J. M. (2005). *Dance composition*. London: AC Black Publishers.

Viadel, R. (coord.) (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearsons Prentice Hall.

---

**Academic Year** 2022-23

---

**Course unit**

---

**Courses** TEACHING IN THE FIRST CYCLE OF BASIC EDUCATION AND OF MATHEMATICS AND NATURAL SCIENCES IN THE SECOND CYCLE OF BASIC EDUCATION

---

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 144

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4, 5, 10

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** Presential - 30 TP + 2.5 OT

**Coordinating teacher** Jorge Tomás Ferreira dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Jorge Tomás Ferreira dos Santos	TP	TP1	39TP

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	39	0	0	0	0	0	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

Basic knowledge of arts.

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Plan, implement and evaluate the educational intervention in the arts, in the following domains: Expression through movement, plastic and visual expression and musical expression; Adapt the educational intervention in the field of arts to the educational levels of pre-school and primary education; Use the knowledge previously acquired in the field of artistic expressions.

#### Syllabus

Analysis of curricular guidelines, skills to be acquired, areas of educational intervention in the field of artistic expression. Multi and interdisciplinary intervention in the field of arts expressions. Methodological principles oriented according to the student's learning pace and sensitivity. Expression through movement: components of movement, improvisation and creative dance, planning educational situations in the area of movement; Plastic and visual expression: planning, implementation and evaluation of educational proposals; Musical expression: exploration of didactic musical instruments, planning of educational situations in the field of music education, defining the objectives, design intervention strategies and forms of evaluation; Music and dance in the classroom context.

### Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical foundations of arts in education for all; Implementation of practical and theoretical-practical workshops; Research, reflection and critical analysis focused on the contents of the curricular unit; Presentation to the class of works carried out individually or in groups, and promotion of workshops with primary education children. Assessment: A. Assiduity and participation in work carried out in the classroom or with children: 50%. B. Group work carried out according to the model to be made available: 50%. Final classification: The final classification (CF), expressed on a scale of 0 to 20, will result from the average of the classifications obtained in A and B, according to the following formula:  $CF = [(50 \times A) + (50 \times B)] / 100$

---

### Main Bibliography

Keetman, G. & Orff, C. (1961). *Música para crianças: Pentatónico*. Mainz: Schott.

Morgado, E., Rodrigues, J., Leonido, L. (2015). Didática das Expressões Artísticas como veículo artístico privilegiado da intervenção educacional. In *European Review of Artistic Studies*, v ol 6, n 1 pp 39-52.

Palhares, S., (2018). A Educação Artística no Presente e no Futuro. *Revista Saber & Educar*, N. 24. DOI: <http://dx.doi.org/10.17346/se.vol24.331>

Pereira, A., Eugénia, V. (2014). *A Educação artística para um Currículo de Excelência*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Smith-Autard, J. M. (2005). *Dance composition*. London: AC Black Publishers.

Viadel, R. (coord.) (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearsons Prentice Hall.