

---

**Ano Letivo** 2019-20

---

**Unidade Curricular** TEMAS DE CULTURA INGLESA

---

**Cursos** ENSINO DE INGLÊS NO 1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO (2.º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 17991011

---

**Área Científica**

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português e Inglês.

---

**Modalidade de ensino** Presencial.

---

**Docente Responsável** Maria Isabel Mendonça Orega

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Isabel Mendonça Orega	OT; T; TP	T1; TP1; OT	15T; 22.5TP; 2.5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	15T; 22.5TP; 2.5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

### Precedências

Sem precedências

### Conhecimentos Prévios recomendados

-/-

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

1. Promover a compreensão da diversidade sociocultural que caracteriza os países anglófonos e as questões relacionadas com o multiculturalismo;
2. Desenvolver as capacidades de análise e de reflexão sobre os fenómenos culturais dos países anglófonos, promovendo o sentido crítico e a relativização de valores e mundivisões;
3. Fomentar a capacidade de comparação das culturas e de entender os modos de comunicação intercultural, apostando na valorização do outro como ponto de referência para a reflexão em torno das questões de identidade e representação;
4. Dar a conhecer as principais matrizes e referentes culturais que marcam a construção do sentido identitário dessas sociedades.

### Conteúdos programáticos

1. Contextos sociais e culturais: sociedade e política de 1900 até os dias de hoje, incluindo o movimento trabalhista, Império, a guerra, o feminismo, Thatcherismo, New Labour, multiculturalismo, as questões de imigração;
2. Questões de língua: regionalismos, línguas minoritárias, RP e Inglês da BBC;
3. Questões de literatura: romance, poesia e drama;
4. Artes visuais e performativas: tendências, evoluções e referentes;
5. Os media (televisão, rádio, jornais, a Internet, etc.) e a cultura popular.

---

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os objetivos definidos de 1 a 3 correspondem a um conjunto de competências a adquirir para uma abordagem crítica e informada dos pontos definidos nos conteúdos programáticos. Se é certo que, em grande medida, estes últimos servem para cumprir o ponto 4 dos objetivos (dar a conhecer matrizes e referentes culturais), também se deverá considerar que a aquisição destes conhecimentos não pode deixar de se processar através de um permanente reavaliar da nossa posição de sujeitos observadores face a um complexo objecto observado em constante mutação e renovação. É nesse processo que entra o sentido crítico e a relativização de valores e mundivisões, assim como a valorização do outro. Além disso, é através da abordagem crítica destes conteúdos que é possível entender os mecanismos de representação e de construção do sentido identitário das sociedades anglófonas.

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Métodos de ensino-aprendizagem:

Discussão em torno dos temas abordados;

Debates alicerçados em leituras de textos de diferentes géneros e registos;

Análise e interpretação de obras (literárias, cinematográficas, artísticas, etc.) relacionadas com os temas;

Elaboração pontual de trabalhos de pesquisa sucintos baseados em tópicos relevantes a apresentar na aula;

Outras pesquisas.

Avaliação:

Os alunos deverão realizar os seguintes trabalhos dentro dos prazos estipulados pela docente:

a) Recensões críticas sobre textos teóricos selecionados pela docente (40%)

b) Elaboração de trabalho de pesquisa ou de reflexão teórica aprofundado sobre um tema a propor pelo aluno e aprovado pela docente (40%)

c) Exposição oral sobre esse tema (20%)

---

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

No âmbito de um curso de formação de professores de língua inglesa, importa encorajar os alunos a adotarem um olhar crítico sobre os fenómenos culturais que dão corpo à língua que se ensina, assim como munir-los dos conhecimentos que nos permitem contextualizar os referentes que venham a ser trabalhados na sala de aula.

Será através do contacto com textos e da discussão por eles suscitada que os alunos serão levados a questionar criticamente o modo como eles próprios se apropriam da cultura britânica e como constroem o seu entendimento acerca dos processos culturais que aí ocorrem. O trabalho analítico permitir-lhes-á desconstruir as dimensões simbólicas e ideológicas dos fenómenos culturais, dando-lhes assim a oportunidade de elaborarem o seu próprio discurso exegético. A pesquisa visa permitir que esse trabalho seja bem escorado, quer a nível das fontes primárias, quer secundárias.

As recensões críticas, bem como o trabalho de pesquisa ou de reflexão teórica aprofundado, deverão servir para introduzir os alunos na escrita académica, enquanto por seu turno a exposição oral proporciona-lhes o espaço para, em contexto academicamente formal, discorrerem sobre um seu tema de eleição.

### **Bibliografia principal**

- Abercrombie, Nicholas & Warde, Alan (eds.) (2001) *The contemporary British society reader*. Polity Press, Malden.
- Alibhai Brown, Y (2000) *Who do we think we are? Imagining New Britain*
- Clarke P (1996) *Hope and Glory, Britain 1900-1990*. Penguin.
- Christopher, David (1999). *British Culture: an introduction*. London: Routledge.
- Davies, Alastair & Sinfield, Alan (eds.) (2000) *British Culture of the post-war: An introduction to Literature and Society 1945-1999*. Routledge.
- Doyle, B. (2004) *Society and Culture in Britain since 1900*. Longman.
- Hibbert C (1992) *The Story of England*. Phaidon
- Morgan K (2001) *The Oxford History of Britain*. OUP
- O'Driscoll, James (1995) *Britain: The Country and its People - An Introduction for Learners of English*. OUP
- Perks, R (1992) *Oral History - Talking about the Past*
- Rich, Paul B. (1994) *Prospero's Return: Essays on Race, Culture and British Society*. Hansib Publications?

**Academic Year** 2019-20

**Course unit** THEMES OF ENGLISH CULTURES

**Courses** TEACHING OF ENGLISH IN THE FIRST CYCLE OF BASIC EDUCATION

**Faculty / School** SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

**Main Scientific Area**

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese and English.

**Teaching/Learning modality** In-class.

**Coordinating teacher** Maria Isabel Mendonça Orega

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Isabel Mendonça Orega	OT; T; TP	T1; TP1; OT	15T; 22.5TP; 2.5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

#### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	22.5	0	0	0	0	2.5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

-/-

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

1. Promote an understanding of the cultural diversity that characterizes the English-speaking countries, as well as of the issues related to multiculturalism;
2. Develop the skills of analysis and reflection on the cultural phenomena of the English-speaking countries, promoting critical understanding and the relativization of values and worldviews;
3. Foster the ability to compare cultures and understand the modes of intercultural communication, laying emphasis on the valorization of the other as the starting point for the reflection on issues of identity and representation;
4. Explore the main cultural referents and matrices that mark the construction of the sense of identity of these societies.

#### Syllabus

1. Social and cultural contexts: society and politics from 1900 to present day, including the labour movement, empire, the war, feminism, Thatcherism, New Labour, multiculturalism, immigration issues;
2. Language issues: regional accents, minority languages, RP and BBC English;
3. Literature matters: novel, poetry and drama;
4. Performing and visual arts;
5. Media (television, radio, newspapers, the Internet, etc.) and popular culture.

### **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

Objectives 1 to 3 correspond to a set of skills to be developed for a critical approach to the contents defined in the syllabus. If it is true that, to a large extent, the latter serve to meet objective no. 4 (explore cultural matrices and referents), one should also consider that the acquisition of such knowledge can only take place through an ongoing reassessment of our position as observers vis-à-vis an ever-changing object. The critical sense and the relativization of values and world-visions, as well as the valorization of the other, are indispensable components of such reassessment. Moreover, it is through the critical approach of these contents that is possible to understand the mechanisms of representation and construction of the sense of identity of the English-speaking societies.

---

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

Teaching methods:

Discussion on the topics mentioned above;

Debates based on readings of texts pertaining to different styles and registers;

Analysis and interpretation of works of literature, art, cinema, etc., related to the same topics;

Research work on relevant topics to be orally presented and discussed in class;

Other types of research.

Evaluation:

Students are to do the following assignments:

a) critical recensions on theoretical texts selected by the teacher (40%)

b) research work or theoretical reflection on a theme proposed by the student (40%)

c) Oral presentation of the latter assignment (20%)

---

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes**

Within the framework of training programme for teachers of the English language, it is important to encourage students to take a critical look at the cultural phenomena that underlie the language they teach, as well as to provide the knowledge that will allow them to contextualize the referents that will be taught in the classroom.

It will be through the reading of texts and the debate around them that the students will be led to critically question their own approaches to the British culture and how they construct their understanding of the cultural processes occurring in the UK. The analytical work will allow them to deconstruct the symbolic and ideological dimensions of the cultural phenomena, thus giving them the opportunity to create their own exegetic stances. Research will guarantee that such analytical work is based on reliable sources. Critical recensions, as well as the research work, are meant to initiate students into academic writing. The oral presentation provides the formal occasion for student to lecture on a topic of their own choice.

### Main Bibliography

- Abercrombie, Nicholas & Warde, Alan (eds.) (2001) *The contemporary British society reader*. Polity Press, Malden.
- Alibhai Brown, Y (2000) *Who do we think we are? Imagining New Britain*
- Clarke P (1996) *Hope and Glory, Britain 1900-1990*. Penguin.
- Christopher, David (1999). *British Culture: an introduction*. London: Routledge.
- Davies, Alastair & Sinfield, Alan (eds.) (2000) *British Culture of the post-war: An introduction to Literature and Society 1945-1999*. Routledge.
- Doyle, B. (2004) *Society and Culture in Britain since 1900*. Longman.
- Hibbert C (1992) *The Story of England*. Phaidon
- Morgan K (2001) *The Oxford History of Britain*. OUP
- O'Driscoll, James (1995) *Britain: The Country and its People - An Introduction for Learners of English*. OUP
- Perks, R (1992) *Oral History - Talking about the Past*
- Rich, Paul B. (1994) *Prospero's Return: Essays on Race, Culture and British Society*. Hansib Publications