
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular VALOR CULTURAL DO MAR

Cursos GESTÃO MARINHA E COSTEIRA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências e Tecnologia

Código da Unidade Curricular 18271005

Área Científica SOCIOLOGIA E OUTROS ESTUDOS

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Persencial

Docente Responsável Luís Filipe Simões Dias de Oliveira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Luís Filipe Simões Dias de Oliveira	T; TP	T1; TP1	20T; 8TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	20T; 10TP	84	3

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não se aplica.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Domínio de conceitos críticos fundamentais para a interpretação do papel patrimonial do mar, na cultura ocidental.
- Desenvolvimento de competências nos domínios do valor patrimonial do mar na História, na Arte e na Literatura, partindo dos conceitos críticos mencionados.
- Construção de um discurso sobre o valor cultural do mar, enquanto referente ou veículo da civilização ocidental.

Conteúdos programáticos

1. O mar: ponte entre civilizações
2. As culturas litorais: história e arqueologia
3. O mar Mediterrâneo e o Oceano Atlântico como motivos para a construção de expressões culturais:
 1. O Mar na História
 2. A presença do mar na Literatura do Ocidente
 3. Arte/Artes: visões do Mar

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A docência assenta, por um lado, em aulas teóricas (T), onde são expostos os conceitos teóricos e metodológicos. As aulas teórico-práticas (TP) são dedicadas à leitura e análise dos textos teóricos relacionados com o tema abordado, bem como à análise dos vários documentos selecionados (apresentados em vários suportes: escrito, visual ou audiovisual). As orientações tutoriais (OT) são dedicadas à resolução de dúvidas e dificuldades, bem como à supervisão do trabalho autónomo dos alunos.

CrITÉRIOS de avaliação: um trabalho ou uma frequência, à escolha do aluno, mas o tema do trabalho terá que ser previamente acordado com o docente (85% da nota final); assistência às aulas (10 % da nota final) e cumprimento das tarefas propostas em aula pelo docente (5% da nota final). Dispensam de exame os alunos que obtiverem uma classificação igual ou superior a 10 valores na avaliação final de semestre.

Bibliografia principal

Albuquerque, Luís de, *Historia de la Navegación Portuguesa*, Madrid, Mapfre, 1992.

Barreto, Luís Filipe, ?Introdução à Sabedoria do Mar?, Sep. de *Cultura: História e Filosofia*, 1986, pp. 401-438.

Boxer, Charles R., *The Portuguese Seaborn Empire, 1415-1825*, New York, Alfred Knopf, 1969.

Grimal, P. (2009). *Dicionário da Mitologia Grega e Romana*. Lisboa: Difel.

Janson, Horst Waldemar el alii. *A Nova História da Arte de Janson: A Tradição Ocidental*, 9a ed., Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.

Salvador Miguel, Nicasio, *Los bestiarios y la literatura medieval castellana*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2004

Academic Year 2020-21

Course unit CULTURAL VALUE OF THE SEA

Courses MARINE AND COASTAL MANAGEMENT (1st Cycle)

Faculty / School FACULTY OF SCIENCES AND TECHNOLOGY

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality In presence.

Coordinating teacher Luís Filipe Simões Dias de Oliveira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Luís Filipe Simões Dias de Oliveira	T; TP	T1; TP1	20T; 8TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
20	10	0	0	0	0	0	0	84

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

None.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- Domain of the fundamental critical concepts for the interpretation of the economic role of the sea in western culture.
- Development of skills in the domain of the patrimonial value of the sea in History, Art and Literature, based on the critical concepts already mentioned.
- Construction of a discourse on the cultural value of the sea as a referent or as a vehicle of western civilization.

Syllabus

1. The sea: bridge between civilizations
2. The Coastal cultures: history and archaeology
3. The Mediterranean and the Atlantic as cause for the construction of cultural expressions:
 1. The Sea in the History
 2. The presence of the sea in Western Literature
 3. Art/Arts: visions of the Sea

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching is based on the one hand, in theoretical classes (T), where the theoretical and methodological concepts are exposed .

The practical classes (TP) are devoted to the reading and analysis of theoretical texts related to the topic discussed as well as the analysis of multiple selected documents (presented in various media : written , visual or audiovisual recordings) .

The tutorials classes (OT) are dedicated to the resolution of doubts and difficulties, as well as the supervision of autonomous work of the students.

Evaluation criteria: a paper or a frequency, choice of the student, but the subject of the paper must be accepted by the teacher (85% of the final grade); attendance (10% of the final grade) and fulfilment of tasks proposed by the teacher (5% of the final grade).

The students who obtain a grade equal or greater than 10 in the end of term evaluation don't need to go to the exam.

Main Bibliography

Albuquerque, Luís de, *História de la Navegación Portuguesa* , Madrid, Mapfre, 1992.

Barreto, Luís Filipe, ?Introdução à Sabedoria do Mar?, Sep. de *Cultura: História e Filosofia* , 1986, pp. 401-438.

Boxer, Charles R., *The Portuguese Seaborn Empire, 1415-1825* , New York, Alfred Knopf, 1969.

Grimal, P. (2009). *Dicionário da Mitologia Grega e Romana* . Lisboa: Difel.

Janson, Horst Waldemar el alii. *A Nova História da Arte de Janson: A Tradição Ocidental* , 9a ed., Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.

Salvador Miguel, Nicasio, *Los bestiarios y la literatura medieval castellana* , Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2004.