

---

**Ano Letivo** 2021-22

---

**Unidade Curricular** PATRIMÓNIO, MEMÓRIA, HISTÓRIA

---

**Cursos** ESTUDOS DE PATRIMÓNIO (3.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 19111000

---

**Área Científica** HISTÓRIA

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 225

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4;11;10

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

**Modalidade de ensino**

Presencial e/ou virtual

**Docente Responsável**

Renata Klautau Malcher de Araújo

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Renata Klautau Malcher de Araújo	OT; S	S1; OT1	20S; 2OT
António Paulo Simões Dias de Oliveira	OT; S	;S1; OT1	19S; 3OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	39S; 5OT	420	15

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

n.a.

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

A intenção desta unidade curricular obrigatória é apresentar e discutir conceitos-chave relativos às diversas áreas das humanidades congregadas pelo conceito contemporâneo de património. Pretende-se que os alunos reflitam sobre a historicidade do próprio conceito de património e que tomem contacto com textos fundamentais para a perceção das suas diversas implicações. Pretende-se que alunos adquiram uma capacidade de abordagem, consciente e fundamentada, às diferentes problemáticas e dimensões do património cultural na atualidade.

### Conteúdos programáticos

#### 1. O conceito de património cultural: história, evolução e problemática

Em nome do pai, em nome da nação, em nome da terra.

Os tempos e as conjugações verbais do património: passado, presente, futuro.

As escalas de perceção e representação: do objeto à paisagem.

Ruínas x restauro: a latência contínua da perda.

#### 2. Memória e História

As questões da memória individual e coletiva: do luto ao rito.

Documentos / Monumentos: imagens, textos e objetos da construção da História.

Arquivos, coleções, exposições, comemorações: instrumentos de retenção e divulgação.

#### 3. O património e as narrativas identitárias da contemporaneidade: entre o local e o global

Diásporas e mestiçagens; traduções e interculturalidades.

Tradição, mutação e contaminação.

Língua e património.

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os métodos de ensino consistem, essencialmente, no debate e reflexão coletivos feitos a partir de tópicos e/ou textos relevantes definidos no início do semestre. Ao longo do semestre os alunos deverão realizar tarefas específicas, nomeadamente de apresentação de textos ou temas, que serão decididas e programadas no início das aulas. Deverão também elaborar pelo menos um texto, no formato de um breve artigo, sobre tema que se enquadre nas temáticas abordadas no seminário.

---

### Bibliografia principal

Benjamin, Walter (2017). *¿Eduard Fuchs, colecionador e historiador¿* in *O Anjo da História*, trad. e notas de João Barrento. Lisboa: Assírio e Alvim, pp. 107-144.

Castro, Eduardo Viveiros de (2002). *¿O Mármore a murta: sobre a inconstância da alma selvagem¿* in *A Inconstância da alma selvagem e outros ensaios de antropologia (181-264)*. São Paulo: Cosac & Naif.

Castro, Eduardo Viveiros de (2018). *Metafísicas Canibais. Elementos para uma antropologia pós-estrutural*. São Paulo: Ubu.

Certeau, Michel (1982). *A Escrita da História*. Rio de Janeiro: Forense Universitária. Krenak, Ailton (2019). *Ideias para adiar o Fim do Mundo*. São Paulo: Companhia das Letras.

Hall, Stuart (2011). *A Identidade Cultural na Pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A.

Latour, Bruno (1994). *Jamais fomos modernos. Ensaio de Antropologia simétrica*. Rio de Janeiro: Editora 34.

Rancière, Jacques (2014). *As palavras da História. Ensaio de Poética do saber*. Lisboa: unipop.

---

**Academic Year** 2021-22

---

**Course unit** HERITAGE, MEMORY, AND HISTORY

---

**Courses** Heritage Studies  
Common Branch

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 225

---

**Contribution to Sustainable  
Development Goals - SGD  
(Designate up to 3 objectives)** 4;11;10

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** Presential and/or on line

**Coordinating teacher** Renata Klautau Malcher de Araújo

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Renata Klautau Malcher de Araújo	OT; S	S1; OT1	20S; 2OT
António Paulo Simões Dias de Oliveira	OT; S	;S1; OT1	19S; 3OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	0	0	0	39	0	5	0	420

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

n.a.

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The intention of this compulsory course is to present and discuss key concepts related to the different areas of the humanities brought together by the contemporary concept of heritage. It is intended that students reflect on the historicity of the concept of heritage itself and that they come into contact with texts that are fundamental to the perception of its various implications. It is intended that students acquire ability to approach, consciously and reasoned, to the different issues and dimensions of cultural heritage today.

## Syllabus

1. The concept of cultural heritage: history, evolution and problems

In the name of the father, in the name of the nation, in the name of the land.

The times and verbal conjugations of heritage: past, present, future.

The scales of perception and representation: from the object to the landscape.

Ruins vs. restoration: the continuous latency of loss.

2. Memory and History

Issues of individual and collective memory: from mourning to rite.

Documents / Monuments: images, texts and objects of the construction of History.

Archives, collections, exhibitions, celebrations: retention and dissemination instruments.

3. Contemporary heritage and identity narratives: between the local and the global

Diasporas and miscegenations; translations and interculturalities.

Tradition, mutation and contamination.

Language and heritage.

---

## Teaching methodologies (including evaluation)

Teaching methods essentially consist of collective debate and reflection based on relevant topics and / or texts defined at the beginning of the semester. Throughout the semester, students must perform specific tasks, namely the presentation of texts or themes, which will be decided and programmed at the beginning of classes. They should also prepare at least one text, in the format of a short article, on a topic that fits the themes covered in the seminar.

---

## Main Bibliography

Benjamin, Walter (2017). *¿Eduard Fuchs, coleccionador e historiador¿* in *O Anjo da História*, trad. e notas de João Barrento. Lisboa: Assírio e Alvim, pp. 107-144.

Castro, Eduardo Viveiros de (2002). *¿O Mármore a murta: sobre a inconstância da alma selvagem¿* in *A Inconstância da alma selvagem e outros ensaios de antropologia (181-264)*. São Paulo: Cosac & Naif.

Castro, Eduardo Viveiros de (2018). *Metafísicas Canibais. Elementos para uma antropologia pós-estrutural*. São Paulo: Ubu.

Certeau, Michel (1982). *A Escrita da História*. Rio de Janeiro: Forense Universitária. Krenak, Ailton (2019). *Ideias para adiar o Fim do Mundo*. São Paulo: Companhia das Letras.

Hall, Stuart (2011). *A Identidade Cultural na Pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A.

Latour, Bruno (1994). *Jamais fomos modernos. Ensaio de Antropologia simétrica*. Rio de Janeiro: Editora 34.

Rancière, Jacques (2014). *As palavras da História. Ensaio de Poética do saber*. Lisboa: unipop.