
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular SEMINÁRIO DE PROJETO DE TESE

Cursos ESTUDOS DE PATRIMÓNIO (3.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 19111001

Área Científica HISTÓRIA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 225

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4;10;11

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Presencial / à distância

Docente Responsável

João Pedro Pereira da Costa Bernardes

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Pedro Pereira da Costa Bernardes	OT; S	S1; OT1	4S; 10OT
Luís Filipe Simões Dias de Oliveira	OT; S	;S1; OT1	4S; 10OT
Renata Klautau Malcher de Araújo	OT; S	;S1; OT1	4S; 10OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	12S; 30OT	420	15

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Os objetivos deste seminário obrigatório traduzem-se na aquisição de capacidades teóricas e metodológicas no âmbito dos estudos de património, que conduzam os alunos à preparação dos seus respetivos projetos de tese, que deverão estar concluídos no final do semestre. Pretende-se ainda que os alunos adquiram competências para elaborar pedidos de bolsas ou de financiamento das suas investigações futuras.

Conteúdos programáticos

O seminário consiste na discussão assistida do processo de construção e elaboração dos projetos de tese dos alunos. O debate sobre os diferentes projetos e propostas deverá envolver todos os alunos. Dever-se-á assegurar a presença nos debates de pelo menos um docente de cada área científica do curso, ajustados à natureza dos projetos dos alunos, visando a sua orientação interna. Os projetos deverão indicar com clareza o tema da tese; os objetivos gerais e específicos a alcançar; o estado da arte relativo ao tema; a identificação das fontes e da metodologia de abordagem; o cronograma de desenvolvimento dos trabalhos e as principais tarefas; o levantamento bibliográfico inicial e um índice provisório da tese. Se for o caso, os projetos deverão indicar também os potenciais coorientadores externos.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os métodos de ensino consistem no debate e reflexão coletivos dos projetos de tese de todos os alunos do curso. Cada um dos itens dos diversos projetos deverá ser discutido em uma ou mais sessões que serão programadas no início do semestre. A avaliação final da disciplina consiste na apresentação do projeto de tese concluído.

Bibliografia principal

ARGAN, Giulio Carlo e FAGIOLLO, Maurizio. Guia de História da Arte. Lisboa: Ed. Estampa, 1992.

ECO, U. Como se faz uma tese em Ciências Humanas. Lisboa: Presença, 2015.

LOPES, F; CORREIA, M. B. Património Arquitectónico e Arqueológico. Cartas, Recomendações e Convenções Internacionais . Lisboa: Livros Horizonte, 2004.

MENESES, U. T. B. A cidade como um bem cultural. in Património: Actualizando o Debate, S. Paulo, 2006, pp. 34-76.

RICOUER, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas: UNICAMP, 2007.

ROSSA, W.; RIBEIRO, M. C. (org.). Patrimónios de influência portuguesa: modos de olhar. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra / Fundação Calouste Gulbenkian, 2015.

Academic Year 2021-22

Course unit THESIS PROPOSAL TUTORIAL

Courses Heritage Studies
Common Branch

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 225

**Contribution to Sustainable
Development Goals - SGD
(Designate up to 3 objectives)** 4;10;11

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom / remote

Coordinating teacher João Pedro Pereira da Costa Bernardes

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Pedro Pereira da Costa Bernardes	OT; S	S1; OT1	4S; 10OT
Luís Filipe Simões Dias de Oliveira	OT; S	;S1; OT1	4S; 10OT
Renata Klautau Malcher de Araújo	OT; S	;S1; OT1	4S; 10OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	0	0	12	0	30	0	420

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n.a.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The aims of the seminar include acquiring theoretical and methodological competences within the scope of History and Heritage Studies, which lead students to the preparation of their thesis proposals, which should be completed by the end of the semester. The goal is that students acquire skills in applying for grants or loans for future research.

Syllabus

The seminar involves the supervised discussion of the process of developing and creating students' thesis proposals. Debate on the different projects and proposals should involve each and every student. The presence of at least one member of the teaching staff from each scientific area of the course should be ensured, in line with the nature of the proposals of the students, aimed at their internal supervision. The proposals should clearly indicate the subject matter of the thesis; the general and specific goals to be achieved; the state of the art with relation to the subject matter; identification of sources and of the approach methodology; the schedule of works to develop and the main tasks; initial bibliographic search and provisional contents listing for the dissertation. When appropriate, proposals should also indicate possible external advisors.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching methods include collective debate and reflection of thesis proposals of each and every student in the course. Every item in the diverse proposals should be discussed in one or more sessions, to be planned at the start of the semester. The final assessment of the subject results from the evaluation of the presentation of the completed thesis proposal.

Main Bibliography

ARGAN, Giulio Carlo e FAGIOLO, Maurizio. Guia de História da Arte. Lisboa: Ed. Estampa, 1992.

ECO, U. Como se faz uma tese em Ciências Humanas. Lisboa: Presença, 2015.

LOPES, F; CORREIA, M. B. Património Arquitectónico e Arqueológico. Cartas, Recomendações e Convenções Internacionais . Lisboa: Livros Horizonte, 2004.

MENESES, U. T. B. A cidade como um bem cultural. in Património: Actualizando o Debate, S. Paulo, 2006, pp. 34-76.

RICOUER, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas: UNICAMP, 2007.

ROSSA, W.; RIBEIRO, M. C. (org.). Patrimónios de influência portuguesa: modos de olhar. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra / Fundação Calouste Gulbenkian, 2015.