
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular SEMINÁRIO DE ACOMPANHAMENTO I

Cursos ESTUDOS DE PATRIMÓNIO (3.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 19111002

Área Científica HISTÓRIA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 225

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4;10:11

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Presencial/à distância

Docente Responsável

João Pedro Pereira da Costa Bernardes

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
---------	--------------	--------	-----------------------------

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	12S; 30OT	560	20

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Depois de concluídos os respetivos projetos de tese, os alunos deverão dar início à investigação propriamente dita. O objetivo deste seminário obrigatório é, por um lado, proporcionar o acompanhamento tutorial da primeira fase de trabalho e, por outro, garantir a continuidade do contacto com os colegas. Pretende-se com isso que os alunos possam ancorar mais solidamente os seus projetos e que estejam capazes de os defender no final do semestre, perante um júri nomeado para o efeito.

Conteúdos programáticos

O seminário consiste, essencialmente, no acompanhamento tutorial dos trabalhos iniciais da pesquisa por parte dos orientadores dos projetos de tese dos alunos. A par disso, deverá ocorrer, ao longo do semestre, um conjunto de reuniões de seminário em que os alunos partilhem entre si experiências de investigação, assim como reflitam e discutam sobre questões levantadas pelo processo de pesquisa em curso. No final do semestre, os alunos deverão apresentar, perante um júri nomeado para o efeito, os resultados da investigação entretanto desenvolvida.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os métodos de ensino consistem no acompanhamento tutorial e no debate e reflexão coletivos do desenvolvimento dos projetos de tese de todos os alunos do curso. A avaliação final da disciplina consiste na apresentação, perante um júri nomeado para o efeito, constituído por três professores, de uma parte da investigação já desenvolvida. O conteúdo do trabalho a apresentar perante o júri dependerá das especificidades do projeto de tese e deverá ser discutido previamente com o orientador. Poderá ser a redação preliminar de um dos capítulos da tese, ou a apresentação do levantamento e tratamento de fontes específicas, ou outro conteúdo adequado ao projeto. De todos os modos, deverá constituir um desenvolvimento concreto da investigação, e não apenas repetir genericamente elementos constantes no projeto de tese.

Bibliografia principal

ANDERSON, B. *Comunidades Imaginadas, reflexões sobre a origem e expansão do nacionalismo* (1983). Lisboa: Edições 70, 2012.

ANDERSON, Perry. *O Fim da História e de Hegel a Fukuyama*. Rio de Janeiro 1992.

HALL, S. *A Identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2011.

Memória / História. *Enciclopédia Einaudi*, Vol. I. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1984.

KUBLER, G. *A forma do tempo: observações sobre a História dos Objectos*. Lisboa, 1990

SIGERT, B. *Cultural Techniques: Grids, filters, doors, and other articulations of the real*. New York, 2015.

Academic Year 2021-22

Course unit THESIS SUPERVISION TUTORIAL I

Courses Heritage Studies
Common Branch

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 225

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4;10;11

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality classroom / remote

Coordinating teacher João Pedro Pereira da Costa Bernardes

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
----------------	------	---------	-----------

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	0	0	0	12	0	30	0	560

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n.a.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Once the respective thesis proposals have been completed, students should begin the research itself. The aim of this tutorial is, on the one hand, to provide tutorial supervision of the first work phase and, on the other, to ensure the continuity of contact with colleagues. The aim is that the students are able to give a firmer footing to their proposals and to defend them at the end of the semester, before a jury nominated for the purpose.

Syllabus

In essence, the tutorial includes the tutorial supervision of the initial research work by the advisors of the students; thesis proposals. In addition, a series of tutorial meetings should be held, in which students can share their research experiences, as well as reflect upon and discuss issues raised by the process of research underway. At the end of the semester students will have to present, before a jury nominated for this purpose, the results of the research developed in the meantime.

Teaching methodologies (including evaluation)

Teaching methods consist of tutorial supervision and of collective debate and reflection on the development of thesis proposals of each student on the course. The final assessment of the subject involves the presentation, before a jury nominated for this purpose, of part of the research already carried out. The jury will consist of three professors, one of which is external to the doctoral course. The content of the work to present before the jury will depend on the specific nature of the thesis proposal and should be discussed in advance with the advisor. It can be the preliminary draft of one of the chapters of the thesis, or the presentation of the survey and analysis of specific sources, or other content appropriate to the project. In any case, it should represent a concrete development of the research and not just generically replicate the elements appearing in the thesis proposal.

Main Bibliography

ANDERSON, B. *Comunidades Imaginadas, reflexões sobre a origem e expansão do nacionalismo* (1983). Lisboa: Edições 70, 2012.

ANDERSON, Perry. *O Fim da História e de Hegel a Fukuyama*. Rio de Janeiro 1992.

HALL, S. *A Identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2011.

Memória / História. *Enciclopédia Einaudi*, Vol. I. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1984.

KUBLER, G. *A forma do tempo: observações sobre a História dos Objectos*. Lisboa, 1990

SIGERT, B. *Cultural Techniques: Grids, filters, doors, and other articulations of the real*. New York, 2015.