
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular SEMINÁRIO DE ACOMPANHAMENTO II

Cursos ESTUDOS DE PATRIMÓNIO (3.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 19111003

Área Científica HISTÓRIA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 225

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4;10;11

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

João Pedro Pereira da Costa Bernardes

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Pedro Pereira da Costa Bernardes	OT; S	S1; OT1	4S; 5OT
António Paulo Simões Dias de Oliveira	OT; S	;S1; OT1	4S; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	12S; 15OT	280	10

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

n.a.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Na sequência do seminário anterior, em que os alunos iniciam a investigação propriamente dita, neste devem apresentar os progressos dessa investigação. Com este seminário de acompanhamento pretende-se que os alunos possam consolidar a sua investigação, questionando e interpelando os progressos dos respetivos projetos de tese.

Conteúdos programáticos

Tal como o seminário de acompanhamento I, mas de uma forma progressivamente mais autónoma, os alunos deverão apresentar o progresso do seu trabalho. Para esse efeito, ao longo do semestre, partilharão as suas experiências de investigação, através da apresentação pública do progresso das respetivas pesquisas.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os métodos de ensino consistem no acompanhamento tutorial e no debate e reflexão coletivos do desenvolvimento dos projetos de tese de todos os alunos do curso e ainda na apresentação pública dos progressos da sua investigação. A avaliação decorre da solidez científica e argumentativa daquelas apresentações, bem como da capacidade de responderem com segurança e clareza quando interpelados.

Bibliografia principal

ANDERSON, B. Comunidades Imaginadas, reflexões sobre a origem e expansão do nacionalismo (1983). Lisboa: Edições 70, 2012.

ANDERSON, Perry. O Fim da História ç de Hegel a Fukuyama. Rio da Janeiro 1992. HALL, S. A Identidade cultural na pós-modernidade.

Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2011. Memória/História. Enciclopédia Einaudi, Vol. I. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1984.

KUBLER, G. A forma do tempo: observações sobre a História dos Objectos. Lisboa, 1990

SIGERT, B. Cultural Techniques: Grids, filters, doors, and other articulations of the real. New York, 2015. (e outra bibliografia de acordo com cada projecto de tese)

Academic Year 2021-22

Course unit THESIS SUPERVISION TUTORIAL II

Courses Heritage Studies
Common Branch

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 225

**Contribution to Sustainable
Development Goals - SGD
(Designate up to 3 objectives)** 4;10;11

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom

Coordinating teacher João Pedro Pereira da Costa Bernardes

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Pedro Pereira da Costa Bernardes	OT; S	S1; OT1	4S; 5OT
António Paulo Simões Dias de Oliveira	OT; S	;S1; OT1	4S; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	0	0	0	12	0	15	0	280

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n.a.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Following the previous seminar, in which students start the research itself, this course unit should demonstrate the progress of this research. With this follow-up seminar students are expected to consolidate their research by questioning the progress of their thesis projects as well as those of colleagues.

Syllabus

As in the curricular unit Thesis Supervision Tutorial I, but in an increasingly autonomous way, students should show the progress of their work. To this end, throughout the semester, students will share their research experiences by presenting the progress of their research in public sessions.

Teaching methodologies (including evaluation)

Teaching methods consist of tutorial supervision and of collective debate and reflection on the development of thesis proposals of each student on the course as well as on the public presentation of the progress of their research. The evaluation considers the scientific and argumentative solidity of these presentations and the ability of students to respond with security and clarity when challenged.

Main Bibliography

ANDERSON, B. Comunidades Imaginadas, reflexões sobre a origem e expansão do nacionalismo (1983). Lisboa: Edições 70, 2012.

ANDERSON, Perry. O Fim da História ç de Hegel a Fukuyama. Rio da Janeiro 1992. HALL, S. A Identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2011. Memória/História. Enciclopédia Einaudi, Vol. I. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1984.

KUBLER, G. A forma do tempo: observações sobre a História dos Objectos. Lisboa, 1990

SIGERT, B. Cultural Techniques: Grids, filters, doors, and other articulations of the real. New York, 2015. (and other bibliography, according each thesis project)