
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular OBJETOS DE CULTO

Cursos ESTUDOS DE PATRIMÓNIO (3.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 19111011

Área Científica HISTÓRIA DA ARTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; S	S1; OT1	19S; 30T
Francisco Ildefonso da Claudina Lameira	OT; S	;S1; OT1	20S; 20T

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	39S; 50T	420	15

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

História da Arte

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

As imagens e objetos de culto desempenham um papel fundamental na cultura da Idade Média e do Antigo Regime. Os objetivos desta Unidade Curricular traduzem-se na aquisição de capacidades de reflexão e análise sobre a função e os processos de transformação ocorridos na interpretação destes objetos, no âmbito dos estudos da história da arte e do património. Os alunos, consequentemente, são levados a interpretar e a analisar as imagens e os objetos de culto, preparando-os para a elaboração dos seus projetos de tese.

Conteúdos programáticos

O seminário consiste na abordagem de diferentes imagens e objetos de culto das épocas medieval e moderna, nalguns casos ainda existentes no interior de edificações religiosas, noutros salvaguardados em museus. Esses objetos dizem respeito fundamentalmente a representações figurativas em diferentes suportes (madeira, alvenaria estucada, pedra, azulejaria, etc).

Imagens Medievais: -A Produção de imagens no Ocidente medieval

- A sintaxe das imagens

- O tesouro medieval: objectos e relíquias

- A figuração humana e animal

O Mundo dos Objectos: Escultura funerária e de vulto Escultura arquitetónica na sua diversidade

O retábulo A azulejaria A pintura figurativa

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os métodos de ensino consistem no debate e reflexão coletivos dos exemplos indicados nas aulas. Cada um dos itens dos diversos projetos deverá ser discutido em uma ou mais sessões que serão programadas no início do semestre. A avaliação final da disciplina consiste na apresentação de um trabalho monográfico

Bibliografia principal

Bibliografia principal

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de e BARROCA, Mário, O Gótico , Lisboa, Presença, 2002.

BOURDIEU, Pierre, O Poder simbólico , Difel, Lisboa, 1989.

PASTOUREAU, Michel, Une Histoire Symbolique du Moyen Âge Occidental , Paris, Seuil, 2004.

PINHO, Elsa Garrett e FREITAS, Inês da Costa Freitas, Normas de inventário. Normas gerais. Artes plásticas e Artes Decorativas , Instituto Português de Museus, Lisboa, 2000.

SILVA, Nuno Vassallo e „A Igreja como Tesouro“, em Paulo Pereira (dir .) História da Arte Portuguesa , vol. 1, pags. 456-471, Temas e Debates, Lisboa, 1995.

TEIXEIRA, Francisco, „A Arquitectura Franciscana em Portugal e a Formação do Modelo Mendicante (séculos XIII-XIV)“, em III Congreso Internacional El Franciscanismo en la Peninsula Iberica, In El Viaje de S. Francisco por la Peninsula Iberica y su Legado (1214-2014) ,Ciudad Rodrigo, 2014., pags. 1-18.

Academic Year 2020-21

Course unit

Courses Heritage Studies (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area HISTÓRIA DA ARTE

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom teaching

Coordinating teacher Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	OT; S	S1; OT1	19S; 3OT
Francisco Ildefonso da Claudina Lameira	OT; S	;S1; OT1	20S; 2OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	0	0	39	0	5	0	420

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Art History

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The objectives of this Curricular Unit are the acquisition of capacities of reflection and analysis on the processes of function and transformation that occur in the interpretation of images and objects of culto. The students are consequently led to interpret and analyze these images and objects, preparing them for the elaboration of their thesis projects.

Syllabus

The seminar consists of approaching different images and objects of worship from medieval and modern times, in some cases still existing inside religious buildings, in others safeguarded in museums. These objects mainly concern figurative representations in different supports (wood, stuccoed masonry, stone, tiles, etc .

Medieval Images: -A Production of images in the medieval West - The syntax of the images - The medieval treasure: objects and relics - Human and animal figuration

The World of Objects:a) Funerary and major sculptureb) Architectural sculpture in its diversityc) The retabled) The tilese) Figurative painting.

Teaching methodologies (including evaluation)

Teaching methods consist of collective discussion and reflection of the examples given in class. Each of the items in the various projects should be discussed in one or more sessions that will be scheduled at the beginning of the semester. The final evaluation of the subject is the presentation of a monographic work.

Main Bibliography

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de e BARROCA, Mário, O Gótico , Lisboa, Presença, 2002.

BOURDIEU, Pierre, O Poder simbólico , Difel, Lisboa, 1989. PASTOUREAU, Michel, Une Histoire Symbolique du Moyen Âge Occidental , Paris, Seuil, 2004.

PINHO, Elsa Garrett e FREITAS, Inês da Costa Freitas, Normas de inventário. Normas gerais. Artes plásticas e Artes Decorativas , Instituto Português de Museus, Lisboa, 2000.

SILVA, Nuno Vassallo e „A Igreja como Tesouro“, em Paulo Pereira (dir .) História da Arte Portuguesa , vol. 1, pags. 456-471, Temas e Debates, Lisboa, 1995.

TEIXEIRA, Francisco, „A Arquitectura Franciscana em Portugal e a Formação do Modelo Mendicante (séculos XIII-XIV)“, em III Congreso Internacional El Franciscanismo en la Peninsula Iberica, In El Viaje de S. Francisco por la Peninsula Iberica y su Legado (1214-2014) ,Ciudad Rodrigo, 2014., pags. 1-18.